
9
سوبر
فلاش
موسوعة
مديحة حبي أنا!
خالد الصفتي



العدد التاسع





• الإسكندر الأكبر •
ص 30

محتويات العدد :



سلسلة ثقافية علمية قصصية مصورة

يكتبها ويرسمها
أ. خالد الصفتى

إشراف
أ. حمدى مصطفى



المفتش (فولومبو) يريح أعصابه بعض الوقت فى إحدى القرى الهادئة ..

(1) الجاران حسنين ومحمدين يتعاركان لسبب غير مفهوم .

(2) استطاع المفتش (فولومبو) أن (يخلص) بينهما وطلب منهما أن يشرحا له سبب عراكهما .

(3) محمدين يوضح موقفه ويشرح لفولومبو تفاصيل الموقف .

(4) مازال حسنين يوضح موقفه للمفتش .

(5) نظر (فولومبو) حوله وكون نظرة فى الموضوع .

ترى ما هو حل اللغز ؟ تأمل الصور .. وحلل المواقف منطقياً ..

وإذا فشلت فانظر صفحة الحلول .



الأسبرين .. الدواء المعجزة !

لم يتوقع «فيليكس هوفمان» الكيميائى الشاب الذى كان يعمل فى شركة باير الألمانية للأدوية، أن اكتشافه مادة حمضية تدعى «acetyisa licylie» لمعالجة آلام الروماتيزم التى كان يعانيها والده، سيعنى اكتشافه لأهم حبة دواء فى القرن العشرين .. وأن طرحها فى الأسواق فى عام 1899 بعد اكتشافها بعامين، سيجعل منها أكثر الأدوية رواجاً لأكثر من مائة عام، وأكثر الأدوية التى من أجلها شنت حروب تجارية عبر الأطلنطى. وتظل أكثر الأدوية القديمة التى لا تزال فى جعبتها الكثير القابل للاستخدام فى المستقبل.

إذا كانت الحبة الصغيرة قد استطاعت أن تريح آلام والد (هوفمان) التى سببها الروماتيزم، فمع السنوات توالى اكتشاف مميزاتها، التى منها خفض درجات الحرارة المرتفعة ومقاومة الالتهابات، وحتى إنقاذ الأرواح، وآخر تلك الاكتشافات أهمية الأسبرين للملايين من مرضى القلب، ومنع الأزمات القلبية، وصولاً إلى دورها فى معالجة بعض أنواع السرطان، وحتى مرضى الزهايمر الذى يعنى فقدان الذاكرة فى السن المتقدمة. فما قصة تلك الحبة المعجزة منذ اكتشاف خواصها من شجرة الصفصاف إلى جائزة نوبل ؟ الواقع أن المعجزة لا تكمن فى الخواص بقدر ما هى تكمن فى الاكتشاف، فالأبحاث تثبت أن المادة الإيجابية وهى المادة «icacidsas» فى حبة الأسبرين، ما هى إلا شكل من مركب ينمو فى الطبيعة وكان يستخدم منذ ألفى عام. هذا المركب الذى يطلق عليه اسم «ساليسين»، عثر عليه (أبو قراط) الطبيب اليونانى والمعروف بأبى الطب، فى شجرة الصفصاف البيضاء، عام 200 قبل الميلاد. فقد اكتشف (أبو قراط) أن مضغ أجزاء من جذع الشجرة أو أوراق الشجرة، يريح المرء من الآلام ويخفض الحمى. ففى عام 1899 طرح (هوفمان) اختراعه، الحبة المعجزة فى السوق، وخلال فترة وجيزة أصبحت حبة الأسبرين أكثر الحبوب شعبية فى العالم أجمع، ومنذ ذلك الحين وحبة الأسبرين أصبحت تحتل مكانة أساسية فى كل حقيبة سفر، أو دولاب أدوية، أو حتى حقيبة اليد لملايين البشر .. فحسب الإحصاءات الأخيرة، فإن الشعب الأمريكى يستهلك سنوياً 80 مليون حبة.

ويعتبر أكثر الأدوية بيعاً من بين أكثر من 50 دواء آخر يباع بلا روشتة طبية. كان لهذا النجاح الكبير للأسبرين أثر فى إشعال حرب بين الدول عبر الأطلنطى كان للحرب العالمية الأولى انعكاس عليها. ففى كتاب: حرب الأسبرين: مال وطب ومائة عام من المنافسة المستمرة، أوضح الكاتبان: (بلامر، وهان)، كيف اشتهرت الحبة السحرية، ليس باسمها الكيميائى، ولكن باسمها التجارى: أسبرين. لتصبح أول دواء يعرف باسمه التجارى. وبرغم استمرار واستخدام الأسبرين على مدى قرن كامل من الزمن، بشكل شبه روتينى، فإن المحلات والكتب الطبية والعلمية تمتلئ بالتقارير والتوقعات للاستخدامات الجديدة لهذا الدواء القديم. ففى المكتبة القومية الطبية هناك أكثر من 2700 مقال حول الأسبرين، وذلك فقط باللغة الإنجليزية، وفى مجلات نشرت خلال السنوات الخمس الماضية، حول الأسبرين ودوره فى علاج الكثير من الأمراض مثل أمراض القلب وربما الزهايمر والصداع النصفى، ومنع أنواع مرض الكاتاراكت الذى يصيب العين، والتحكم فى ارتفاع ضغط الدم الذى يمكن أن يكون خطيراً للغاية.

ولكن، وبرغم كل شىء، يظل هناك دائماً صوت خفيض، يحذر من استخدامات الدواء مهما كان استخداماً مغالى فيه، حتى ولو كان الأسبرين !

جريمة فى الحديقة

مغامرة كاملة



الأرق

● الأرق هو عدم النوم بعمق طوال الليل ، والناس يأرقون من الصوت أو النور أو المشاركة فى المضجع أو نتيجة مشروب يحتوى على الكافين كالقهوة والشاى والكولا . وقد يتسبب الأرق من أكلة دسمة أو تناول سوائل كثيرة تملأ المثانة وتضطر صاحبها إلى التبول عدة مرات فى أثناء الليل . وأسباب الأرق كثيرة جداً ، ومن النادر أن ينام إنسان راضى البال . فكل إنسان له مشاكله فى العمل والمال والأسرة ومعضلات الحياة . وعلاج الأرق سهل ، وأول أصول العلاج إصلاح كل خطأ مادى يكون سبباً للمرض ، ومحاولة النوم فى مكان هادئ مُظلم حسن التهوية . ويجب ألا يتخم المريض معدته بالأكل أو السوائل أو الملينات . ويحسن أن يسترخى الإنسان فى سريره . ويقرأ إن شاء قراءة خفيفة . وقبل ن يدخل السرير يحسن أن يتناول كوباً من اللبن الدافئ ، وإن أخفقت كل هذه الوسائل فى علاج الأرق ، فلابد من مراجعة الطبيب .

ياه ! الأسد شكله قوى جدًا ياماما .. لكن باين إن قلبه طيب !

فعلًا ياماما .. كأنه بيضحك لنا !

هاهاها ..

بس حاسبوا ياحبايبي وماتقربوش من القفص .. أحسن الأسد حيوان متوحش .

أيوه ياماما بس أنا لسه شايفه بياكل .. يعنى مش جوعان ...

ده علاوة على إنه محبوس فى قفص ، يعنى مش ممكن يعمل لنا حاجة !

الباراشوت



تصمم الطائرات بطريقة انسيابية تسمح بدفع الهواء بعيداً عن طريقها ، وهى تندفع خلاله بسهولة ، وهذا يؤدى إلى طيرانها بسرعة . أما تصميم الباراشوت فهو عكس ذلك تماماً إذ يتحرك فى الهواء ببطء .

والباراشوت يشبه المظلة الكبيرة ، إذ يبلغ قطره حوالى 24 قدماً ، وهو ينتفخ لدرجة كبيرة تجعله لا يدفع الهواء من طريقه بسهولة ، إذ إن مقاومة الهواء كبيرة نسبياً . ويستخدم الباراشوت بكثرة فى الطائرات ، حتى إذا ما أصيبت بعطب ، استطاع الطيار أن يقفز منها ويطفو ويهبط غائصاً فى أمان حتى يصل إلى الأرض بالباراشوت . وفى الحرب يعين الباراشوت الجنود على الوصول إلى الأماكن التى يصعب الوصول إليها من البر أو البحر .

ويطلق على الجنود المدربين على الهبوط بالباراشوت اسم (جنود المظلات) .

كذلك يستخدم (الباراشوت) لإلقاء المؤن إلى من انقطعت عنهم الموارد لسبب أو لآخر فى أيام الحرب أو السلام .

وقضى هانى وهشام ووالدتهما وقتًا ظريفًا أمام قفص الزرافة ..

خلّى بالك ..

ياه! كل دى رقبة؟

لكن ياترى ليه الزرافة بالذات رقبتها طويلة ياماما ؟

أولًا لأنها تعتمد عليها فى الوصول إلى قمم الأشجار لتناول غذائها .. وثانيًا حتى تستطيع مراقبة أعدائها من مسافات بعيدة !



الباراشوت (بقية)

وبه تنقل المؤن إلى رجال مكافحة الحرائق فى الغابات ، كما أنها تستخدم فى إنزال أجهزة القياس العلمية الدقيقة التى تطلق غالبًا فى الهواء ، بوساطة البالونات . كذلك تستخدم الطائرات النفاثة (الباراشوت) أحيانًا كفرامل تساعدها على الهبوط إلى الأرض بأمان . ولا يمكن أن يحتفظ الطيار (بالباراشوت) مفتوحًا فوق رأسه وهو فى الطائرة ، ولذلك يطويه بطريقة تجعل من اليسير عليه فتحه عندما يريد ، فيطويه الطيار ويربطه فى كيس يلبسه على ظهره . كما أن بعض أنواع (الباراشوت) تفتح (آليًا) بينما يقوم الطيار بفتحها بنفسه فى أكثر الأحوال . وعندما يقفز الطيار من طائرته ، يدع نفسه يسقط إلى مسافة يتأكد عندها من بعده عن الطائرة تمامًا ، ثم يشد حبلًا صغيرًا مربوطًا فى (الباراشوت) فيفتح ذلك الحبل (باراشوتًا) صغيرًا ، يفتح بدوره (الباراشوت) الكبير وهو يهبط فى الهواء . وتوجد فى قمة الباراشوت فتحة صغيرة ليهرب من خلالها الهواء المحبوس تحت المظلة ، ويساعد ذلك على هبوط (الباراشوت) بانتظام ، كما أنه يقلل من خطر انقلاب الطيار وهو يهبط فى الهواء . ولابد أن يصنع (الباراشوت) من قماش متين رقيق كالحرير أو النايلون . ولذلك خصص كل (النايلون) تقريبًا فى أثناء الحرب العالمية الثانية لإنتاج (الباراشوت) بحيث لم يبق منه شىء للملابس .





بيريسكوب

تعنى كلمة بيريسكوب (الرؤية من حول) ، فبوساطة البيريسكوب تمكن الرؤية من حول الأركان ، وبوساطته أيضاً تمكن الرؤية فوق الجدران ومثل ذلك من العوائق ، وغالباً ما نجد بعض الناس وسط زحام المشاهدين لاستعراض أو موكب يستخدمون مناظير البيريسكوب حتى يتمكنوا من الرؤية فوق رءوس الناس الواقفين أمامهم ، ويعد منظار البيريسكوب جزءاً مهماً فى الغواصة ، فهو ييسر للملاحين الرؤية فوق سطح الماء حين تكون الغواصة فى قرار البحر . وأبسط نوع للبيريسكوب هو أنبوبة لها فتحة قرب كل طرف ، واثنتان من المرايا المستوية فى وضع مائل داخل الأنبوبة بحيث تواجه الواحدة الفتحة التى أمامها ، ويجب أن تميل المرايا بالكيفية المناسبة بحيث ينعكس الضوء الذى يصدم إحداهما داخل الأنبوبة فى طريقه إلى المرآة الأخرى ، ومنها إلى عينى الشخص الذى يستعمل البيريسكوب .

أما مناظير بيريسكوب الغواصات فأشد تعقيداً مما سبق ، حيث إن لها مناشير زجاجية لتعكس الضوء بطريقة الانعكاس الكلى ، وعدسات لتجعل السفن البعيدة تبدو واضحة ، ويمكن جعل أنابيب هذه المناظير أكثر طولاً أو قصراً ، ويستطيع طاقم ملاحى غواصة على عمق 44 قدماً تحت سطح الماء أن يظل مشاهداً لما يجرى حوله فوق السطح بوساطة البيريسكوب . ومن السهل عليك صنع بريسكوب بسيط ، إذ المهم هو تثبيت المرايا المائلة بالزاوية الصحيحة .



بصمات الأصابع

لو فحصنا أطراف أصابعنا لوجدناها مكسوّة بخطوط بارزة تبدو واضحة إن نظرنا إليها خلال عدسة مكبرة ، وقد قام عالم إنجليزى بكشف سر عجيب منذ حوالى ستين عاما ، إذ تبين أنه لا يوجد شخصان لهما نفس الرسوم التفصيلية لتلك الخطوط ، وكان ذلك العالم هو سير (فرانسيس جالتون) والبصمة هى سجل الرسوم التفصيلية للخطوط البارزة الموجودة فى أطراف أصابع الإنسان ، ومن السهل أخذ البصمات ، فلا يحتاج الأمر إلا إلى أن يضغط الإنسان بإصبعه على ختامة ثم يطبعه على ورقة ، وبذلك بدأ (البوليس) البريطانى عمل سجلات لبصمات أصابع كل المجرمين الذين تمكنوا من القبض عليهم ، وعندما يعثرون على بصمات فى موقع حادث ، فإنهم يرجعون إلى سجلات البصمات ويقارنونها بها . وقد أصبح لكل قسم شرطة سجل للبصمات يساعد كثيرا فى القبض على المجرمين ، كما أن للبصمات منافع أخرى ، فقد أصبحت كثير من المستشفيات تقوم بتسجيل بصمات المواليد حتى لا يختلط بعضهم ببعض ويحدث بعض الخطأ عند تسليمهم لذويهم ، كذلك تسجل بصمات الجنود لكى يمكن التعرف عليهم عندما يصابون بجراح أو يقتلون فى المعارك .



انفجار السحب

أحيانًا ينهمر المطر بسرعة كما لو كانت قربة ماء قد انفجرت وسكبت مرة واحدة كل ما بها من ماء .

ويسمى المطر من هذا النوع باسم انفجار السحاب . والحقيقة أن السحاب لا يمكن أن ينفجر ، إن السحابة الممطرة لا يوجد خارجها ما يمنع تساقط ما بها من ملايين القطرات من الماء . ولكن حتى حين يزداد حجم القطرات فإن التيارات الهوائية الشديدة العلوية قد يمكنها الاحتفاظ بها دون أن تسقط . وأخيرًا تصبح القطرات أكبر وأثقل من أن تبقى فى مكانها . إنها تتساقط مندفعة ويكون لدينا انفجار السحاب .

وفى انفجار السحاب قد يتساقط مطر فى زمن قصير جدًا يحدث طبقة سمكها عدة بوصات على الأرض .

وفى مدينة هولت بولاية ميسورى سقطت أمطار عمق مائها على الأرض اثنتا عشرة بوصة خلال ساعة واحدة فى **22** يونيو عام **1947** ، وهو مطر أشد مما يسقط فى جيفرسون بولاية إيوا ، مطر بلغ ثلثى بوصة خلال دقيقة فى **10** يوليو عام **1955** .



التحنيط

حينما نقرأ لفظ (تحنيط) ينصرف الذهن فورًا إلى قدماء المصريين وعبقريتهم فى تحنيط موتاهم ، وقد حاول العلماء المحدثون الوصول إلى سر التحنيط عند الدراسة ، فوصلوا بعد الدراسة والبحث إلى نتائج قريبة مما كان يصنعه المصريون للاحتفاظ بجسد ميتهم سليمًا آلاف السنين . كان اهتمام المصريين القدامى منصبًا على الاحتفاظ بسلامة الهيكل العظمى ضمانًا لعودة الروح ، ولن تعود الروح إلى الجسد إلا إذا كان الجسد سليمًا ، ولهذا بذلوا غاية الجهد لحفظ الجسد بالتحنيط .

كانوا يستخرجون عن طريق الأنف المخ من الدماغ ، ثم يجفف ما تخلف من المخ فى الرأس ببعض العقاقير ، ثم يشقون البطن والصدر ليجففا المواد السائلة ، وترفع الأمعاء والقلب والطحال والكبد وتوضع فى إناء خاص ويطهر الجوف بالعطور والأنبذة ، ثم يحشى بمساحيق مختلفة عرف منها المر ، ثم يخاط ما شق حتى يلتصق الجلد بالعظم ، وينقل الجسد إلى إناء مناسب ويبقى فى محلول النطرون سبعين يومًا على الأقل ثم تجىء عملية التكفين .. وتبدأ عملية التكفين بلف الأصابع واليدين والقدمين ، ثم يلف الجسد كله بقماش الكتان طبقات فوق طبقات ، وقد يستهلك فى ذلك مائة متر أو أكثر من هذا القماش ثم يمسح الكفن بالصمغ ، وبذلك تبدو المومياء فى بهائها ، وتوضع بعد ذلك فى صندوق من الخشب الملون ويغلق بإحكام ، ويوضع فى مقبرته مع سائر حاجاته وملحقاته من التحف النادرة فى مكان سرى لا تطوله يد اللصوص .



جاليليو

عاش (جاليليو جاليلى) الذى سمى فيما بعد (أبا العلم) فى إيطاليا منذ أكثر من **320** سنة . وفي الوقت الذى عاش فيه كان معظم الناس يأخذون أفكارهم عن العلم من كتب أعدت منذ قرون مضت ، ولكن (جاليليو) حاول أن يكشف الأشياء بنفسه ، وأخذ فى تجاربه عندما بلغ السابعة عشرة من عمره ، فقد كان يقف يومًا فى كنيسة (بيزا) وهى المدينة التى عاش فيها ، وقد تدلى من فوق رأسه مصباح معلق بسلسلة يتأرجح من جهة لأخرى ، ولاحظ جاليليو أن المصباح يتحرك أحيانًا لمسافة بعيدة وأحيانًا لمسافة قريبة ، ولكنه يأخذ نفس المدة فى الحركة الطويلة والقصيرة ، وقد حسب الزمن بعدد نبضات قلبه ، ومن فكرة المصباح درس (جاليليو) البندول ، لأن المصباح الذى يتدلى من سلسلة يمثل البندول تمامًا ، وقد مهدت دراسة هذه الطريقة لاختراع أول ساعات الحائط الممتازة . وعندما كان (جاليليو) يدرس الرياضيات فى جامعة بيزا ، قام بواحدة من أشهر تجاربه إذ أسقط كرتين تختلفان فى وزنهما من أعلى مكان فى برج بيزا



جاليليو (بقية)

المائل ، وقد أثارت دهشة معظم الناس أن صدمت الكرتان الأرض فى وقت واحد ، وكانت الفكرة القديمة هى أن المادة الثقيلة تسقط أسرع من غيرها . وما إن سمع جاليليو عن اختراع يسمى التليسكوب أو المنظار ، حتى قام بصنع عدة منظارات لنفسه . وتوصل عن طريقها إلى اكتشافات كثيرة . فقد كان أول من شاهد الجبال على سطح القمر والبقع الشمسية على وجه الشمس ، كما كشف أن لكوكب المشترى أقمارًا تدور حوله وأن كوكب الزهرة يغير من شكله ، وتوصل إلى أن الضوء الذى يسمى (الطريق اللبنى) هو فى الواقع ضوء مجموعة هائلة من النجوم البعيدة . وكان كل ما رآه يؤكد به صدق العالم العظيم (كوبر نيكوس) عندما قال : إن الأرض ليست إلا واحدة من مجموعة الكواكب الشمسية ، وإنها تدور حول الشمس ، وقد كتب عدة كتب حول هذه الأفكار ، وقد أثار (جاليليو) سخط الناس عليه لأنه تجرأ وشكك فى أداء العلماء الذين سبقوه . وقد سجن وهدد بالموت بسبب بعض معتقداته . ولكنه حقق الكثير ، ووجه العلماء إلى البحث بأنفسهم عن الجديد فى العالم من حولنا .



الحمام الزاجل

تستطيع معظم الطيور أن تجد طريقها عائدة إلى مواطنها فى سهولة ويسر ، على أن الحمام الزاجل يفضُل معظمها فى هذا المضمار ، ونظرًا لقدرة هذا الحمام على العودة إلى موطنه عبر مسافات شاسعة ، فقد استخدمه الناس منذ عدة قرون فى حمل الرسائل ، وقد استخدم المصريون القدماء الحمام الزاجل فى هذا الغرض منذ سنة 1200 قبل الميلاد أو فى زمن سابق لهذا .

وتثبت الرسالة المراد إرسالها فى جسم الحمامة ، وهى عادة توضع فى وعاء صغير يثبت فى رجل الطائر . والحمام الزاجل سريع فى سفره ، وقد قطعت إحدى الحمامات الحاملة للرسائل مسافة 90 ميلاً فى 110 دقائق ، بينما قطعت أخرى مسافة 40 ميلاً فى أربعين دقيقة . وقد كان الحمام الزاجل دائمًا ذا فوائد جمة فى حمل الرسائل فى زمن الحروب ، وقد عدت عدة حمامات زاجلة من أبطال الحروب ، ففى إحدى المدن توجد لوحة تذكارية تخلد ذكرى الحمامة الزاجلة رقم 183 / 140 ف التى حملت رسالة كانت سببا فى إنقاذ تلك المدينة خلال الحرب العالمية الأولى . أما فى هذا العصر الإلكترونى الذى نعيش فيه فقد أصبح الحمام الزاجل أقل أهمية فى حمل الرسائل عما كان عليه سابقًا ، وفى عام 1956 قرر جيش الولايات المتحدة الاستغناء تمامًا عن الحمام المراسل .

مدهش !
كيف عرفت ياولد ؟!

لأنى لاحظت أن القرد اختطف (كابك) أيضًا ياحضرة الضابط ..

ياه ! ده صحيح !! إزاى مالاحظتش !

سليمان الحلبى



لسليمان الحلبى فى فجر التاريخ المصرى الحديث دور كان له أثره الكبير فى التعجيل بإنهاء الاحتلال الفرنسى أول القرن التاسع عشر . فقد احتل الجنرال (بونابرت) الأراضى المصرية سنة **1799** وبقى فترة يدير شئون البلاد ، ثم عاد إلى فرنسا خلسة وخلفه فى ولاية الحكم الجنرال (كليبر) . وقد أرّق المصريون حياة الفرنسيين المحتلين بالثورة تلو الثورة ، لأن السياسة التى اتبعها الاحتلال الفرنسى كانت سياسة خرقاء ، إذ اعتدوا على الحرمات ، فداسوا بخيولهم الجوامع والمساجد ، واشتطوا فى جباية الضرائب ، وحاولوا انتهاك التقاليد العربية الإسلامية . فلما ولى (كليبر) أمور مصر بعد (بونابرت) ضيق الخناق على المصريين ، وفرض قيودًا ثقيلة على حريات الناس ، فحفظ له ذلك مواطن عربى يدعى (سليمان الحلبى) ، وتسلل إلى حديقة القصر الذى كان ينزل فيه ، وطعنه طعنة نجلاء قضت عليه . وقد حوكم محاكمة صورية ، وعذب عذابًا أليمًا حتى قضى نحبه شهيدًا ودخل فى تاريخ مصر من بابه الواسع ، إذ ترتب على مقتل (كليبر) أن انتهت إدارة مصر إلى (عبد الله جاك مينو) وكان ضعيفا فلم يستطع مواجهة الصعاب التى نشأت بثورة المصريين عليه ، ومهاجمة الجيوش التركية والإنجليزية له فأنهى الحملة وانتهى الاحتلال الفرنسى فى سنة **1801** .



الخبز

لكل شعب من الشعوب خبزه الخاص به ، وأنواع الخبز كلها تتشابه فى شىء واحد هو أنها مصنوعة من دقيق وسائل ، والدقيق كما هى القاعدة يأتى من الحبوب ، كما يمكن أن يأتى من البطاطس وفول الصويا والبازلاء وشجرة الخبز والموز وبعض أنواع الجذور . ويمكن تقسيم الخبز إلى نوعين ، نوع خفيف مختمر ، ونوع رقيق جامد وهو غير مختمر ، وإحدى طرق عمل الخبز الخفيف المختمر وهى أن توضع الخميرة فيه ، فينتج عنها فقاعات من ثانى أكسيد الكربون تجعل الخبز ينتفخ . وهناك طرق أخرى لإنتاج فقاعات ثانى أكسيد الكربون فى العجين ، منها استعمال مسحوق الخبز واللبن الحامض والصودا . أما (البسكويت) فيصنع بدون خميرة ، والخبز غذاء مهم جداً حتى إنه يسمى أحياناً (مادة الحياة) وكثير من الخبز الذى نأكله الآن أصبح غنياً بالفيتامينات والمعادن التى تضاف إليه ، ولأهمية الخبز البالغة أصبح استعمال كلمة (خبز) يقصد به أحياناً جميع طعامنا ، فعندما نشير إلى أحد الناس قائلين إنه يكسب خبزه بعرق جبينه ، فإنما نعنى فى الواقع أنه يكسب كل ما يقيم أوده .





شكرًا محمد محمد كمال محمد أمين - كفر شكر

"أغلس" حشرة فى العالم !



الذباب المنزلى حشرة مألوفة ، إلا أنها أكثر أعدادًا مما يود الإنسان . وتضع الذبابة المنزلية بيضها فى أكوام (**100** بيضة أو أكثر) - ويصل ما تنتجه الأنثى من هذه الأكوام إلى **30** كومًا ، ويوضع البيض عادة فى السماد الحيوانى ، إلا أن سائر المواد الحيوانية أو النباتية المتعفنة تصلح لذلك ، وتفقس البيضة بعد مرور **12** ساعة فقط وقد تصل المدة إلى ثلاثة أيام (حسب حرارة الجو) .. وتخرج اليرقة أو الديدان فتتغذى لمدة خمسة أيام وقد تصل إلى عشرة أيام ، ثم تتحول إلى عذراء وتخرج الحشرة الكاملة من العذراء بعد نحو أسبوع . وفى الإمكان أن تتم الذبابة دورة حياتها فى أقل من أسبوعين إذا كانت الظروف ملاءمة .

والذبابة المنزلية لا تلسع ، ويعدها بعض الناس مجرد حشرة ثقيلة الظل تسبب المضايقة ، غير أنها فى الواقع تحمل إلينا أمراضًا معدية كالتيفود والكوليرا وغيرها !

ذلك أن الذبابة تقف على الحيوانات الميتة والفضلات القذرة ، ثم تقف على الطعام الذى نأكله حاملة إليه جراثيم على الشعيرات الكثيرة التى تغطى أرجلها وجسمها .



وإليك يا صديقى بعض أنواع الذباب التى لا نعرفها :

1 - ذبابة البقر طولها **22** ملليمترًا .

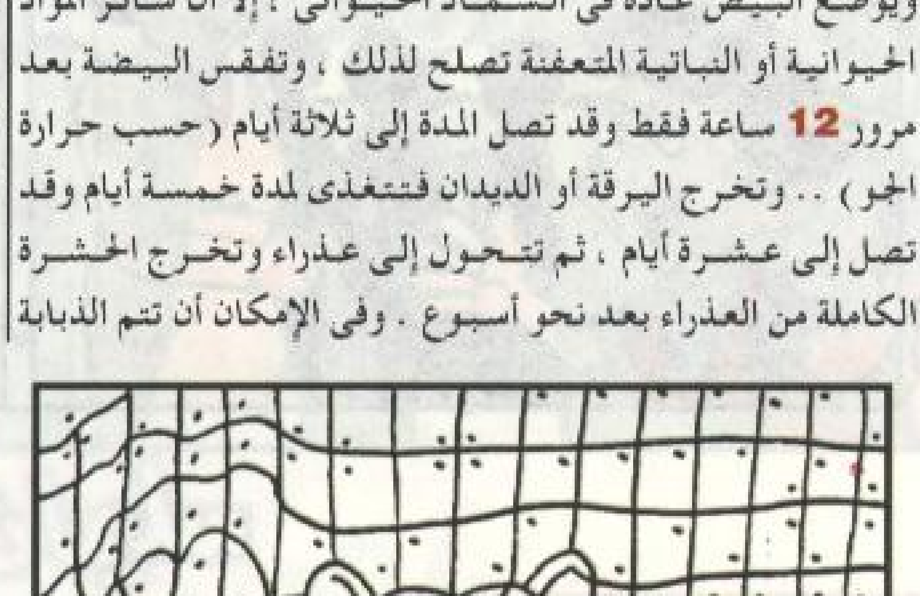
2 - الأسيلوس طولها **23** ملليمترًا .

3 - السيرفوس طولها **13** ملليمترًا .

4 - ذبابة اللحم طولها **14** ملليمترًا .

5 - ذبابة اللحم الزرقاء طولها **12** ملليمترًا .

6 - أوتريس البقر طولها **13** ملليمترًا .. تحفر يرقاتها دهليزًا تحت جلد البقر الذى تتطفل عليه ، وبذلك تجعله لا يطلح للدباغة .





■ سوبر فلاش ترحب بالصديقة (هالة عبد الرحيم) من دنقلا - السودان ، وتنقل إليها تحيات أصدقائها :

حريص - المواطن المطحون - سرور - سوزى - شلاطة - الماضة - حاتم الطائى **2000** .

المفتش فولومبو

لغز التوءم !!



يمتلك (إبراهيم) ثروة كبيرة ... وقد تلقى اليوم خطابًا من شقيقه وتوءمه (إسماعيل) يدعوه فيه لمقابلته لأمر شديد الأهمية ...

وحدد له (إسماعيل) مكان المقابلة بعيدًا عن البلدة .





(1) أسرع (إبراهيم) إلى المفتش فولومبو وأخبره أن قلبه غير مطمئن لتلك المقابلة ، فـ(إسماعيل) شقيقه معروف بسلوكه السيئ ...



(2) فى تمام العاشرة مساءً وصل المفتش فولومبو إلى المكان المحدد لكن كانت هناك مفاجأة فى انتظاره !



(3) كان رجال الشرطة ينتشرون فى المكان أمام جثة لأحد الأشخاص تم قتله برصاصة مباشرة فى قلبه ، بعد أن اتصل بهم (إبراهيم) ..



(4) حاول (إبراهيم) التماسك أمام رجال الشرطة وقال إنه لا يعلم شيئًا عما حدث ..



(5) هناك دائمًا مفاجأة .. فجرها - كالعادة - المفتش فولومبو .. لكن ترى .. كيف وصل إلى الحقيقة ؟

إذا فشلت فى معرفة الحقيقة . فانظر صفحة الحلول ..



نظير
نظير
ما هذا ؟ (نظير) يركض وهو في حالة سيئة !! إن نظير بطل مسالم - برغم قدراته المعروفة - ولا يحب الاحتكاك بأحد..
أول مرة أتعرض للموقف ده ..
امسكوا هذا المجرم .. اوعوا يهرب منكم ؟
اقتلوه..
مستحيل تهرب منّا .. لو نزلت تحت الأرض ح نجيبك ..
حرام عليكم .. أنتم وحوش ...
ودلف (نظير) إلى حارة ضيقة ثم دخل أحد المنازل..
امسكوه..
أظن لم يلمحني أحد وأنا أدخل هذا البيت .. إنه الأمل الأخير لي ..


أكيد دخل هنا .. هو ده البيت الوحيد فى الشارع ..
أخ!! عرفوا مكانى.
مضطر إلى دخول أية شقة ..
أفندم ..
آ آ آ ..
مالك ؟ ما تتكلم ..
ممكن أدخل عندك الشقة ؟ أصل فيه ناس بتطاردنى !
ادخل ..
أشكرك يا سيدى .. أنت أسديت إلى خدمة لا يمكن أنساها .. ألف شكر ..
سيبك من الكلام المزوق ده وقول لى .. إيه حكايتك بالضبط ؟


الحكاية إنى كنت فى السّوق بأشترى شوية حاجات.. لحدّ ما واحد اتعرّف علىّ ..
واحد اتعرف عليك يعنى إيه ؟ ..
نسيت أعرّفك بنفسى .. أنا (نظير) بطل من أبطال (فلاش) .. اشتهرت بعينى الحاسدة اللى تفلق الحجر.. ويبدو أن أحد قرّاء فلاش كان فى السّوق فتعرّف علىّ.. وقال للناس هو ده نظير أشهر حاسد فى العالم !
لكن هذا ليس مبرّرًا لكى يطاردك الناس ..
اللى حصل إن ولد صغير كان بيلعب بالكرة، فكسرت لوح زجاج فى واجهة محل تجارى.. فاتهم الناس عينىّ !
ها ها ها ..
غريبة إنك بتضحك .. يعنى مش خايف منّى بعد اللى سمعته ؟
؟
أخاف ؟ أنا مستحيل أخاف من أى حاجة، أصلك ماتعرفش أنا مين ...
ح تكون مين سيادتك
محسوبك أبو سمرة ..
؟!


أنا كنت باشتغل (بودى جارد) فى أحد المسارح فى وسط البلد ..
بتقول (كنت) ؟ يعنى إنت تركت العمل ده ؟
لأ .. أنا لم أترك العمل .. إنما هو اللى تركنى ... فصلونى يعنى .
بعد ظهور (العنتبى) .. قطع رزقى المجرم .. من أول لحظة قال لى: يا أنا يا إنت فى المكان !
وإيه السبب فى إن (العنتبى) ده يقول لك كلام زى ده ؟
كده من غير سبب ... العنتبى أضخم (بودى جارد) فى البلد .. وقلبه أشد غلظة من مظهره ..
ومعقول إنت بجسمك ده ما قدرتش تتغلب عليه ؟
أصلك ما شفتوش ... حجمه يقرب من حجم الهرم الأكبر .. وإيده فى قوة الودن ..
أنا يهمنى أشوفه يا أستاذ (أبو سمرة) .. وربنا يقدرنى إنى أرد جميلك ..



في المساء.. توجها إلى المسرح
هو إنت ؟ إيه اللى رجعك ؟
آهو .. هو ده (العنتيبى) يا نظير ..
يام !
رجعت عشان أخلص منك القديم و الجديد يا عنتيبى ..
ها ها ها ... طب روح العب بعيد ياشاطر إنت و الصرصار اللى معاك ده ...
خايف إنك تندم على الكلام ده ياسيد عنتيبى ..
إنت بتقول إيه يابنى إنت ؟ تحب أمسحك من على وش الدنيا ؟
ماتقدرش ..

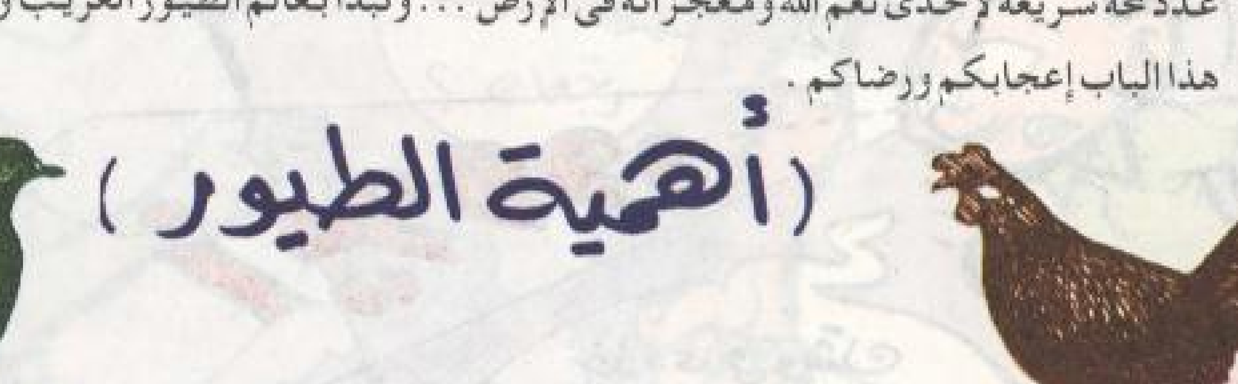

أخ خ خ خ
وخد يا عنتيبي .. دى أول عينة .. عشان تعرف تفترى على الناس!
زيووو
خد دى فى وشك
ودى فى صدرك .. ودى فى بطنك ..
إيه ده؟
الله أكبر .. الله أكبر
ده انت سرك باتع يا نظير ..
البلطجة والافتراء على خلق الله غلط يا عنتيبي .. أبو سمرة يرجع شغله فورًا .. وأى حاجة تعملها أنا اللى ح أقف لك.
رد!
وجب
ينصر دينك يا نظير .. صحيح ياجدعان بيضع سره فى أضعف خلقه ... جميلك مش ممكن ح انساه .. كفاية إنك فتحت بيتى مرة أخرى، بعد الأزمة اللى كنت فيها.
وهكذا .. مضى نظير إلى حال سبيله بعد أن قاده القدر إلى مغامرة ليست على البال، تسببت فيها قدراته الخارقة فى رسم البسمة على وجوه أفراد أسرة كاملة، استعاد عائلها نشاطه وإقباله على الحياة من جديد ..
مع السلامة.
23

سبحان الله

عالم الطيور .. المثير .. والعجيب

ابتداءً من هذا العدد .. يقدم لك (سوبر فلاش) بابًا جديداً شيقًا بعنوان (سبحان الله) نستعرض من خلاله كل عدد لمحة سريعة لإحدى نعم الله ومعجزاته فى الأرض . . . ونبدأ بعالم الطيور الغريب والعجيب . . . أرجو أن يحوز هذا الباب إعجابكم ورضاكم .

(أهمية الطيور)





☆ عرف الإنسان أهمية الطيور منذ آلاف السنين .. فالدجاج الذى يعتبر الوجبة الرئيسية والشعبية الأولى فى مصر منشؤه دجاج برى من جنوب شرقى آسيا .

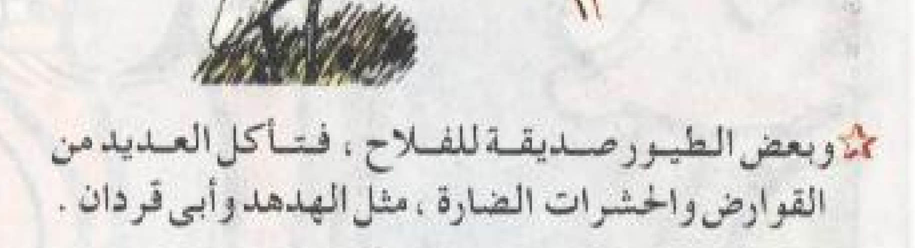
☆ وكذلك البط والإوز والديك الرومى والحمام .. والحمام الذى استأنسه الإنسان لا يمدنا باللحم فقط بل إن الإنسان استخدمه فى نقل الرسائل منذ **3000** سنة قبل الميلاد ، كما يجمع (روث) الحمام ويستخدم كسماد .





☆ وبعض الطيور صديقة للفلاح ، فتأكل العديد من القوارض والحشرات الضارة ، مثل الهدهد وأبى قردان .

☆ كما يستمتع الكثير من الناس برؤية الطيور ومراقبتها وسماع تغريدها الساحر ، وقد كانت الطيور مصدر وحى وإلهام للشعراء والفنانين والمصورين .



(الطيور وقدماء المصريين)





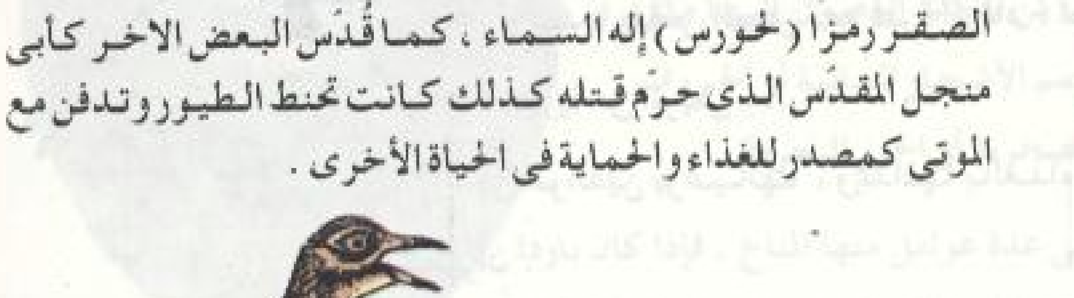
تميزت مصر منذ عهد الفراعنة بالاهتمام بالطيور المتعددة .. ويظهر هذا من خلال الرسوم والنحت على جدران المعابد والمقابر ..

وقد استخدم المصريون القدماء الطيور مثل الصقر و(الرخمة) المصرية والبومة وغيرها كرموز لأبجدية اللغة الهيروغليفية ..



☆ وكان المصريون القدماء يدركون أهمية الطيور في الغذاء فقاموا باستئناس الطيور البرية وتربيتها .

☆ وقد استخدمت بعض الطيور كرموز للآلهة . . على سبيل المثال كان الصقر رمزًا (لحورس) إله السماء ، كما قُدِّس البعض الاخر كأبي منجل المقدَّس الذي حرَّم قتله كذلك كانت تحنط الطيور وتدفن مع الموتى كمصدر للغذاء والحماية في الحياة الأخرى .

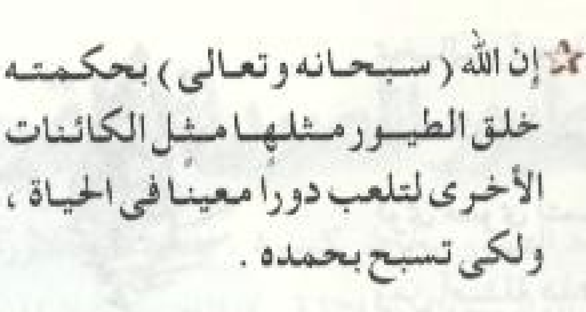


(مكانة الطيور في الدين)



☆ وحتى في الأديان السماوية كانت للطيور مكانتها العالية ، فقد ورد ذكر الطيور في القرآن الكريم في ثلاثين آية . .
ويروى لنا القرآن الكريم والإنجيل قصة سليمان الحكيم والهدهد الشهيرة .

☆ وهناك اعتقاد سائد في مصر أن نداء الكروان في الليل إنما هو تسبيح لله يردد فيه قوله (الملك لك لك لك) .

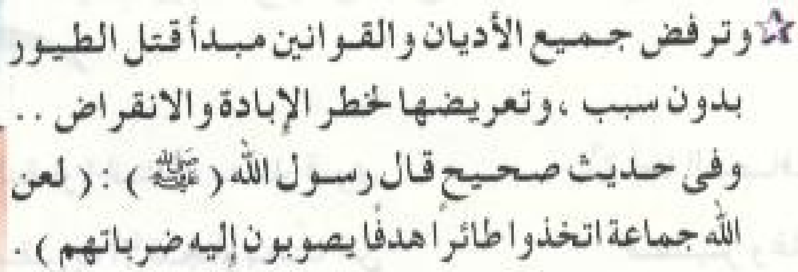


☆ إن الله (سبحانه وتعالى) بحكمته خلق الطيور مثلها مثل الكائنات الأخرى لتلعب دورا معينا في الحياة ، ولكي تسبح بحمده .





☆ وترفض جميع الأديان والقوانين مبدأ قتل الطيور بدون سبب ، وتعريضها لخطر الإبادة والانقراض . .
وفي حديث صحيح قال رسول الله (ﷺ) : (لعن الله جماعة اتخذوا طائراً هدفًا يصوبون إليه ضرباتهم) .



(خصائص الطيور)

أهم ما يميز الطيور عن سائر الحيوانات . . الطيران . . ويعتمد الطيران على وجود جناحين لكل طائر . . يتكون كل جناح من ريش كثير مصفوف ومرتب بعناية إلهية معجزة . والريش الخارجي يحمي الطائر من البلل أيضًا . .
أما الريش الداخلي فيقي الطائر شر البرد . . وللريش تركيب معقد يتكون من أنسجة متشابكة .



☆ وتعتمد سرعة طيران الطائر ورشاقته على شكل الجناح ، فالجناح الطويل المدبب يساعد على الطيران السريع ، أما الجناح القصير العريض فيمكن الطائر من سرعة تغيير اتجاه طيرانه .

☆ وتبنى بعض أنواع الطيور أعشاشًا معقدة التركيب ، أما الأنواع الأخرى فتضع بيضها على الأرض بين الحصى حيث تصعب رؤيته ، وترقد عليه حتى يفقس .

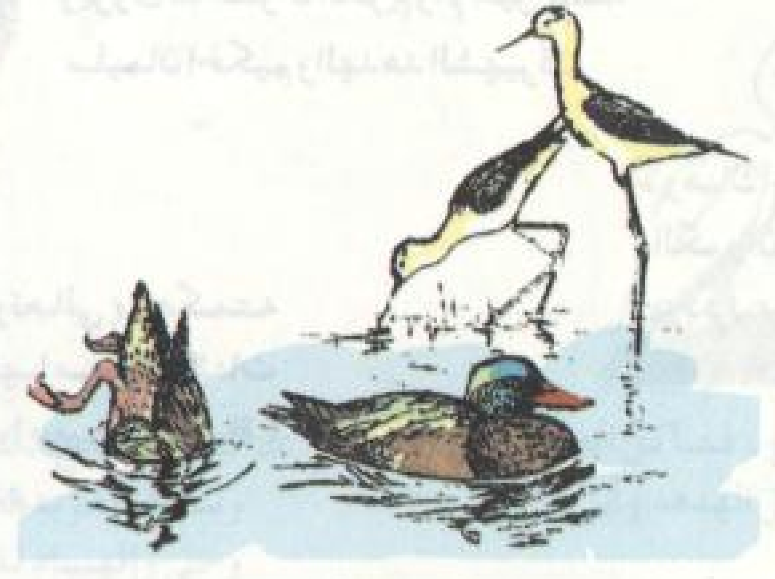
☆ وعندما يفقس البيض بعد فترة الرقاد ، تخرج صغار الطيور وهى عارية من الريش ...

لكن الوالدين يرعيانها ، ويمدانها بالغذاء حتى تكبر وتستطيع الطيران .

(التكيف لدى الطيور)

الطيور جميعها تتكيف مع البيئة المحيطة بها كل بطريقته . لاحظ شكل المنقار والقدم فى الطيور الشائعة حولك فهى تختلف حسب الطريقة التى يعيش بها الطائر .

☆ الغشاء بين أصابع القدم فى البط يساعده على السباحة فى حين أن معظم الطيور الغواصة لها أرجل طويلة ومنقار أنسيابى يساعدها على استخراج غذائها من الوحل والطمى .



☆ تتميز الطيور الجارحة بمخالب قوية تمكنها من الإمساك بفريستها ، ومنقار قوى مقوى لتمزيق لحمها . ومن أمثلة هذه الطيور النسر والصقر والعقاب .

☆ لنقار الخشب منقار قوى ينقر به الأشجار بحثًا عن الحشرات ، وأرجله تحورت فأصبح له إصبعان موجهان إلى الأمام وإصبعان موجهان إلى الخلف لتساعده على التعلق بجذوع الأشجار .

☆ أما العصافير فلها منقار قصير وغليظ يمكنها من كسر قشرة الحب ، كما أن للطيور المغردة أصابع تقبض تلقائيًا على فروع الأشجار وتجنبها السقوط فى أثناء هبوب الرياح أو فى أثناء نومها .

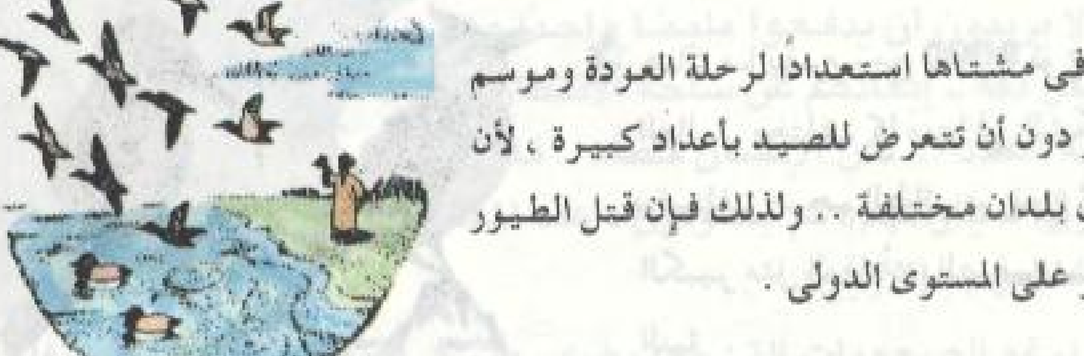
(احتياجات الطيور)



☆ لا تتخذ الطيور مساكنها فى أى مكان بطريقة عشوائية .. بل تحتاج إلى مكان مناسب تتمتع فيه بالأمان لبناء أعشاشها ويتواجد فيه الغذاء الملائم والماء .

☆ وتحمى الطيور أعشاشها إما بإخفائها بين أوراق الأشجار أو فى الحفر والشقوق أو بوضعها فى أماكن يتعذر الوصول إليها مثل قمم الأشجار العالية أو الجروف الصخرية أو الجزر البحرية .

☆ تعتمد موارد الغذاء على عدة عوامل منها المناخ ، فإذا كان باردًا يقل فيه وجود الحشرات والحيوانات الصغيرة ، ولذلك فإن أنواعًا عديدة من الطيور تهاجر شتاء إلى أجواء أكثر دفئًا حيث يتوافر الغذاء . ويعتبر الماء مصدرًا حيويًا للحياة إذ هو ضرورى للشرب والاستحمام .



☆ تحتاج الطيور المهاجرة إلى الراحة والغذاء فى مشتاها استعدادًا لرحلة العودة وموسم التكاثر ، ويجب تأمين مرورها من بلد لآخر دون أن تتعرض للصيد بأعداد كبيرة ، لأن بعض الطيور تقطع مسافات شاسعة فوق بلدان مختلفة .. ولذلك فإن قتل الطيور المهاجرة فى بلدٍ ما يكون له أثر سيئ وخطير على المستوى الدولى .

(الطيور المصرية المنقرضة والمهددة بالانقراض)

☆ عندما تهدد الطيور مخاطر كبيرة ، فإن هذه الطيور تختفى وتنقرض من المكان الذى تعيش فيه ، فقد انقرض **60 ـ 70** نوعًا من الطيور فى العالم خلال الثلاثة قرون الماضية ، وإليك يا صديقى بعض أنواع الطيور المنقرضة فى مصر ...



(القطقاط المصرى)

☆ أو طائر التمساح الذى كان واسع الانتشار على طول شواطئ النيل ..
لم يرَ فى مصر خلال الخمسين عاما الماضية ..
وغالبًا فإن اختفاء شواطئ النيل الرملية هى السبب فى ذلك .



(أبو منجل)

☆ الطائر الذى قدسه المصريون القدماء كان طائرًا مقيمًا شائعًا حتى أواخر القرن التاسع عشر .. والمعتقد أن اختفاء هذا الطائر البديع إنما نجم عن تدمير بيئته المفضلة ، وهى مستنقعات نبات البردى اللازمة له .



(النعامة)

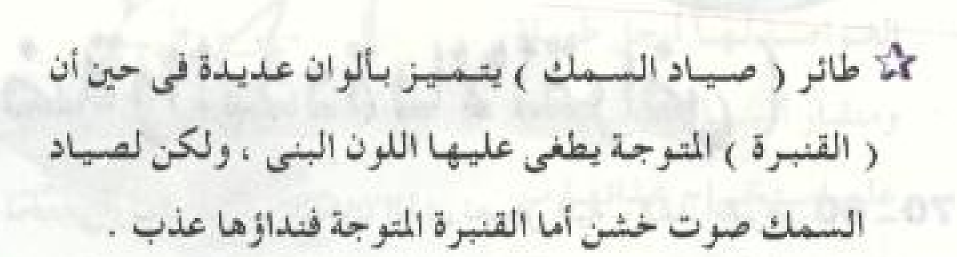
(صقر الشاهين)

☆ عاشت فى مصر منذ عصور ما قبل التاريخ .. أما اليوم فتوجد فى أعداد قليلة فى محمية جبل (علبة) ، ولكن نظرًا للصيد غير القانونى ، فقد تنقرض من مصر قريبًا .

☆ يمنع القانون المصرى صيد الطيور الجارحة فى مصر كصقر الشاهين ، حيث إن هذه الطيور نافعة للإنسان وأعدادها تتناقص بحدة .

(عجائب الطيور)

☆ هناك ما يقرب من **9000** نوع من الطيور فى العالم . يختلف كا منها فى الشكل والعادات .
يختلف حجم الطائر من نوع لآخر .. فمنه الكبير مثل النعام ، والصغير مثل (تمير) وادى النيل .



☆ طائر (صياد السمك) يتميز بألوان عديدة فى حين أن (القنبرة) المتوجة يطغى عليها اللون البنى ، ولكن لصياد السمك صوت خشن أما القنبرة المتوجة فندائها عذب .



☆ العوسق والبومة المصاصة من الطيور الجارحة ، ولكن الصقور تصطاد فرائسها نهارًا .. بينما البوم يصطاد فرائسه ليلاً .



☆ بعض الطيور لها القدرة الفائقة على الطيران مثل (السمامة) ، فى حين أن البعض الآخر يفضل المشى مثل (الحبارى) أو السباحة مثل (الزهوت) .

وجه من مصر ..

منادى السيارات

شعر بأنه حبّة من الفول السودانى يتم (تحميصها) فى فرن بلدى .. لم يهتم بمسح قطرات العرق التى تتساقط على وجهه كقطرات الغيث ، فقد كانت (البى إم) تتحرك .. ويجب أن يكون حالاً بجوار النافذة اليسرى الأمامية لها ، حتى يلتقط الورقة المالية التى لن تقل عن الجنيه ...

نعم .. إنه يصنّف (البى إم) فى المستوى الأول مع (المرشيدس) .. وهذا المستوى لا يمنح (بقشيشًا) أقل من جنيه ..

والمستوى الثانى يضم (الشيروكى) و(الهوندا) و(التويوتا) وهذا المستوى يتراوح (بقشيشه) بين **75** قرشًا و**50** قرشًا ..

والمستوى الثالث .. الهونداى والفيات والدّوجان لا تزيد منحته عن **25** قرشًا وربما تقلّصت إلى عشرة قروش ، يلقيها قائد السيارة وهو ينطلق بسرعة (من كسوفه) ..

أما المستوى الرابع فيضم كل الأنواع والمستويات السابقة ، ولكن قائديها يتسمون بسوء الخلق والعصبية ، وهم لا يريدون أن يدفعوا مليمًا واحدًا وهو - بخبرته - يعرف هؤلاء القوم ، ويتحرى - بكل دقة - إبعادهم عن ساحة الانتظار بمجرد رؤيته واحدًا منهم بدعوى أن الساحة كاملة العدد ... لكن الإنسان خطّاء .. ففى بعض الأحيان يتسلل بعضهم إلى الساحة و(يركنون) سياراتهم ، ثم يحاولون - عند المغادرة - أن يتسللوا بدون أن يشعر (جمعة) حتى لا يطالبهم بـ(الأُبَيِّج) .

إن العمل كمنادى سيارات ممتع حقًا ، برغم الصعوبات التى تعترضه ، من حرارة شديدة للجو ، و(غلبة) زبائن ، لكن فى نهاية اليوم عندما يخرج (جمعة) ما فى جيوبه يشعر بالبرد والسلام ، والسعادة والسرور ... وهو لا يحرم نفسه من متعة من متع الحياة ، فهو يقتحم أفخر وأغلى المطاعم مثل كبابجى (أبو شقرة) ، ويحتسى كل ما يخطر على باله من مشروبات .. روحية وغير روحية - مين روحية دى ؟!

وحتى (المزاج) لا يحرم نفسه منه أبدًا بل إنه يعتبره تعويضًا عن أعصابه التى احترقت من (الزبائن البلطجية) الذين لا يريدون أن يمنحوه حقه بعد أن ينتظروا بسياراتهم فى الشارع !

وفى بعض الأحيان يتعرض للمواقف الطريفة - التى تروق مذيعى التلفزيون - كذلك الشاب الذى وقف على بعد **200** متر منه وشرع فى منافسته !

إنه معتوه بلا شك .. فهو يظن أن الحكاية (سبهللة) ، وأن بإمكان أى شخص أن يقف فى عرض الشارع ويهتف : يمين شوية .. هات عجلة كمان ، وكأن الشارع سبيل لأى عاطل !

إن المسألة خبرة وفن ومهارة .. فـ(سياسة) السيارات شأنها شأن السياسة الدولية ، لا يمكن لأى شخص أن يمارسها ، وهو يمتلك الكفاءة - بلا شك - لأنه - لأنه تعلم (السياسة) على يد والده ، الذى كان يتركه فى إشارة الدقى وفى يده (فوطة) صفراء ، يلمّع بها زجاج السيارات ، ويلتقط ما يجود به بعض الزبائن - وهم قليل - ويتحمل (رذالة) الغالبية منهم الذين لا يريدون تلميع زجاج سياراتهم ، فهم قوم جهلاء ... ألا يعلمون أن (النظافة من الإيمان) ؟!

وعندما كان الحال يضيق به ، كان والده يسلمه كمية من المناديل الورقية ، ويعلمه كيف يجبر قائدى السيارات على شرائها ، فكان (يركّز) على السيارة الفخمة التى تجلس فيها فتاة حلوة بجوار قائدها ... فهو سيخجل - غالبًا - من أن يردّ كيس المناديل الملقى على (تابلوه) السيارة ، حتى لا تظن الفتاة أنه بخيل !

أرأيتم - يا أصدقائى - أنه خبيرٌ فى عمله ، وأنه قاسى الأمرّين حتى وصل إلى ما هو فيه ؟!



الإسكندر الأكبر

عاش الإسكندر الأكبر منذ أكثر من ثلاثة وعشرين قرنًا مضت .. وما إن قارب العشرين من عمره حتى صار ملكًا على مقدونيا ، وهى بلدٌ صغيرٌ فى شمال اليونان .. وبرغم أنه لم يحكم أكثر من ثلاثة عشر عامًا إلا أنه شيّد خلالها إمبراطورية عظيمة .

أما أبوه فهو (فيليب) ملك مقدونيا ، وأستاذه هو الفيلسوف الإغريقى المشهور (أرسطو) .

وتروى إحدى القصص عن الإسكندر فى صباه انه روّض جوادًا جموحًا ، وتعلم من ذلك كيف يكون صبورًا ، فلو كان أطلق لأعصابه العنان لما نجح فى ترويض الجواد .

وفى العام **332** قبل الميلاد وصل الإسكندر على حدود مصر ، تتوجه هالة من انتصاراته الرائعة على جيوش فارسية تفوق جيوشه عدة وعتادًا وسحقه لملكهم (دارا) الثالث فى موقعة (أسوس) والتى كانت جيوش الفرس فيها تبلغ **600,000** مقاتل ، واستيلاؤه على كل من سوريا وفينيقيا ...

وقد استقبله المصريون استقبال الصديق حيث كانوا يعانون الاحتلال الفارسى ، مما اضطرّ الوالى الفارسى إلى تسليم البلد إليه دون مقاومة . وصل الإسكندر إلى مدينة (منف) ، فأظهر احترامه وولاءه للديانة المصرية ـ آنذاك ـ فقدم القرابين فى المعابد ، ورسم نفسه فرعونًا طبقًا للطقوس الدينية المصرية .

سار الإسكندر بعد ذلك حتى وصل إلى شاطئ البحر حيث أنشأ مدينة الإسكندرية عند القرية المصرية القديمة (راكوتيس) .. فصارت الإسكندرية خلال القرون الثلاثة التالية : عروس البحر الأبيض وأعظم مراكزه الثقافية على الإطلاق .

حرص الإسكندر بعد ذلك على أن يعتبر نفسه ابنًا للإله (آمون) ، وأمر بان تزين صورته على النقود التى سكها بقرنى الكبش المقدس آمون ، ولعل ذلك كان السبب فى تسميته (ذو القرنين) .

عاد الإسكندر إلى منف وعكف على تنظيم إدارة البلاد قبل أن يبرحها لمتابعة الحرب ضد الفرس ، فجعلها شبه مستقلة استقلالاً داخليًا .

غادر الإسكندر مصر فى ربيع سنة **331** ق.م قاصدًا (بابل) ليواجه الجيش الفارسى مرة أخرى ويحرز عليه انتصارًا حاسمًا ، ومات (دارا) عام **330** ق . م ، وهكذا استولى الإسكندر على الإمبراطورية الفارسية كلها ، وصار سيد أواسط آسيا حتى الهند .. وأعلن أنه سيواصل زحفه حتى نهر (الكنج) لولا أن رفض جنوده التقدم ، لأن الجنود الهنود كانوا يستخدمون الفيلة فى الحرب عوضًا عن الخيل .

مات الإسكندر فى بابل على إثر انخراطه فى شرب الخمر بصورة غير طبيعية ليبدد همومه وأحزانه ، ويخفف هموم الملك وهو فى شرخ الشباب ، حيث لم يتجاوز عمره الثالثة والثلاثين ، وقد حاول ـ وكاد أن ينجح ـ فى أن يجعل العالم أمة واحدة وأن يوحّد الحضارات والثقافات والنظم .. وقد ضرب بنفسه القدوة لقواده وجنوده ومواطنيه فتزوج (ستاتيرا) ابنة دارا وأقام فرحًا لم يشهد له التاريخ مثيلاً ، حيث تزوج ثمانون من قواده وعشرة آلاف من جنوده بزوجات فارسيات بعد أن دفع لكل جندى مهره وسدد عنه ديونه تشجيعًا للإقدام على هذه الخطوة ، وارتدى الإسكندر الملابس الفارسية ، واستخدم الوسائل الفارسية الإدارية التى اعترف أنها أرقى من الأساليب الإغريقية .. وإذا كانت حياة الإسكندر القصيرة لم تمكنه من تحقيق حلمه ، إلا أنه يعتبر بحق مؤسس الحضارة الهيلينية التى سادت دول شرق البحر المتوسط ، وحيث ارتفع مركز المرأة ومكانتها إلى الذروة ..

وقد بلغ عدد المدن التى أنشأها الإسكندر فى زحفه الحضارى القاهر نحو الشرق خمسًا وعشرين مدينة ، ولكن واحدة منها .. واحدة فقط هى التى كان مقدرًا لها أن تخلَد اسمه وأن تخلّد حضارته الفلسفية ، وهى مدينة (الإسكندرية) .





بعض العملات التى سكّت فى عهد الإسكندر المقدونى .



من هواة المراسلة : محمد عادل أحمد العماوى وآمال عادل أحمد العماوى واميرة عادل أحمد العماوى - شبين القناطر - قليوبية .. ومن هواة مراسلة (الفتيات فقط) مريم محمد سامى - 14 سنة - 14 ش عمر الخيام - كليوباترا حمامات - الإسكندرية - ج . م . ع .



● تحية خاصة من (سوبر فلاش) للصديق الصغير (خالد يونس عبد الظاهر) المنشية - الإسكندرية ..

أما عن شقيقه (على يونس) صاحب الرسالة .. فهو يسألنى عن بطولة القارات لكرة القدم .. وعن حسام حسن وغيرها من شئون الكرة المصرية وخروجها للعالمية ..

وفى الواقع أن الكرة المصرية لم تخرج للعالمية بل إن (العالمية) هى التى خرجت لها !

ظلل الخانات التى بها نقط حتى تتضح لك معالم الصورة .

هل تعرف يا صديقى لماذا لا يستطيع (نظير) أن يحسد المواطن المطحون ؟

الحل فى صفحة الحلول .

نادى هواة المراسلة

أرسل اسمك وعنوانك والهوايات التى تفضلها إلى (نادى هواة المراسلة) وسوف تحظى بالنشر بإذن الله .. مع مراعاة أن دور (سوبر فلاش) يقتصر على النشر فقط دون أية مسئولية أخرى .

● الاسم : صلاح على إبراهيم .
السن : **18** سنة .
الهوايات : المراسلة والقراءة .
العنوان : **8** شارع جمعة حجازى المتفرع من شارع آدم - القاهرة .

● الاسم : أحمد رأفت يوسف حسن .
تاريخ الميلاد : **11 - 2 - 1981** .
الهوايات : المراسلة والسيارات .
العنوان : **43** ش الماكينة من ش نايف عمار - طنطا - محافظة الغربية .

● الاسم : أحمد نبيل محمد السيد الحولى .
السن : **15** سنة .
الهوايات : السباحة - التلوين - القراءة - المراسلة .
العنوان : **25** ش الزناتى متفرع من ش الجلاء - المنصورة - الدقهلية .

● الاسم : إبراهيم حمدى أبو زيد .
(مصرى الجنسية)
السن : **14** سنة .
الهوايات : القراءة - قيادة الدراجات - السباحة - الكمبيوتر - المراسلة .
العنوان : المملكة العربية السعودية - نادى جرش بمحافظة أُحد رفيدة ص . ب . **76** .

● الاسم : رنا طارق فؤاد على .
السن : **13** سنة .
الهوايات : قراءة فلاش - الرياضة .
العنوان : الزقازيق - ش المدير - حى الزهور .

● الاسم : محمد رمضان سلطان رضوان .
تاريخ الميلاد : **1983** .
الهوايات : القراءة - الخط العربى - المراسلة .
العنوان : شرق مدرسة الثانوية التجارية - حارة محمد كامل - مركز القوصية - محافظة أسيوط . **71634** .

● الاسم : هبة الله محمود أحمد محمد .
السن : **20** سنة .
الهوايات : المراسلة - الكمبيوتر - الرياضة - الموسيقى .
الوظيفة : طالبة بالمعهد العالى للإدارة والسكرتارية .
العنوان : **127** ش الساقية - الوايلى الكبير - حدائق القبة - ر . ب . **11331** .

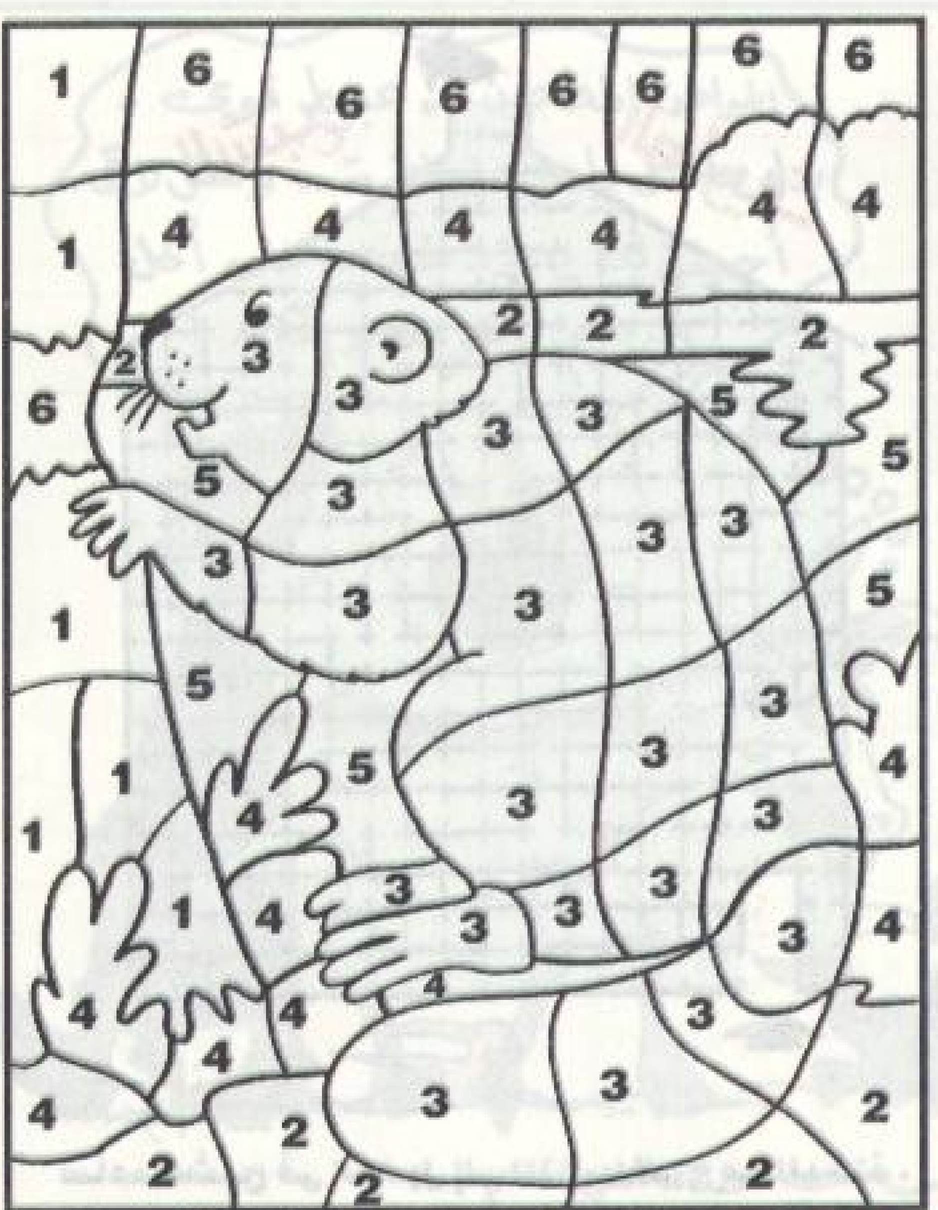
● الاسم : محمد سامى مصطفى .
السن : **16** سنة .
الهوايات : كرة القدم - سماع الأغنيات الأجنبية - لعبة الشطرنج - القراءة .
العنوان : ش **28** م **20** متفرع من ش متحف المطرية - مساكن حلمية الزيتون - القاهرة .

● من منيا القمح - شرقية .. جاءتني رسالة رقيقة من الأمورة (سهر وجدى عبد الرءوف عبد القادر محمد) تبدى فيها إعجابها الكبير بمغامرات المواطن المطحون وعلام وميدو وحريص وسوزى وحاتم الطائى 2000 وخليل البخيل .

وتسالنى (سهر) : من هو الكاتب الذى حاولت الاقتداء به فى تأليف فلاش ؟

وفى الحقيقة يا (سهر) فأنا لم أقتد بأى كاتب عند كتابة (فلاش) ، وذلك لأن المجتمع المحيط بى والظروف التى نعيشها هى التى تدفعنى دفعًا لكتابة هذه المغامرات ، ولكن هناك بعض الكتاب الذين أثروا فى تكوين شخصيتى الأدبية - إن جاز هذا التعبير - وأولهم الكاتب الكبير (توفيق الحكيم) الذى كان يغلف أدبه بالسخرية المحببة ، ثم الكاتب (أحمد رجب) .. حامل لواء الأدب اللاذع السخرية فى العصر الحديث .

أخيراً تتمنى (سهر) استمرار صدور (فلاش) فى شهور الدراسة ، وعدم انقطاعها لأى ظرف .. وأنا أيضاً أتمنى من كل قلبى أن يحقق الله هذا الرجاء !



لوّن 1 - بالبرتقالى 2 - بالأحمر 3 - بالبنى 4 - بالأخضر 5 - بالأزرق 6 - بالأصفر .

● ومن الرياض بالمملكة العربية السعودية .. وصل خطاب دسم من عبد الله أسامة الروينى .. يعترض فيه على هجومى الشديد على التليفزيون فيقول : « أعتقد أنك مخطئ فى انتقادك للتليفزيون وتفضيل القراءة عليه .. فأنا لم أسمع مثلاً عن شخص تعلم الرقص عن طريق القراءة !

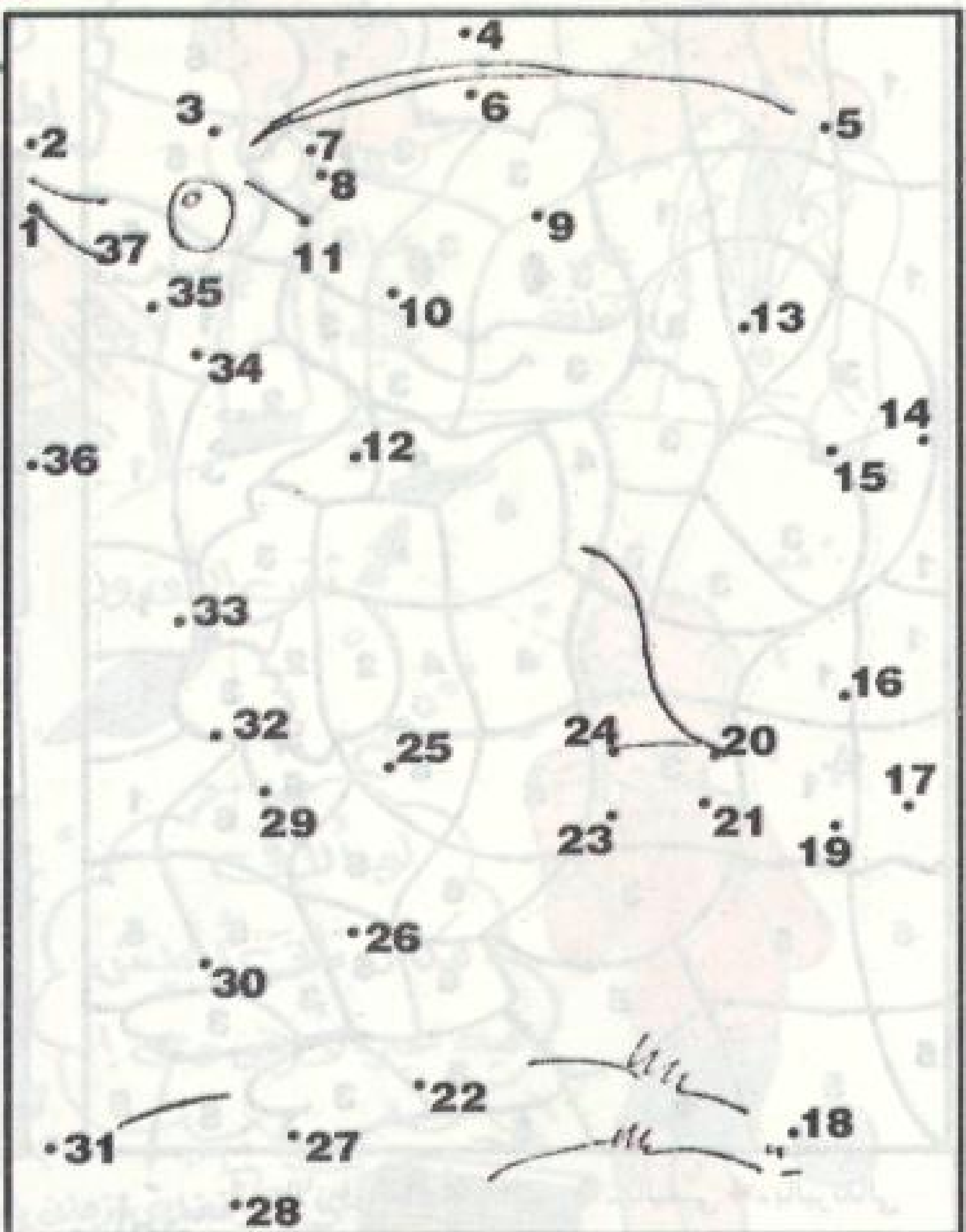
ومن جهة أخرى فالأخبار بالتليفزيون أصدق بمائة مليون مرة عن تلك التى تنشر فى الكتب أو المجلات أو الجرائد . ودليل آخر .. أنه لا يوجد بيت ليس فيه تليفزيون .. لكن هناك العديد من البيوت التى لا تدخلها الكتب .

إلى هنا تنتهى ملاحظة عبد الله وانطباعه عن هذا الموضوع !

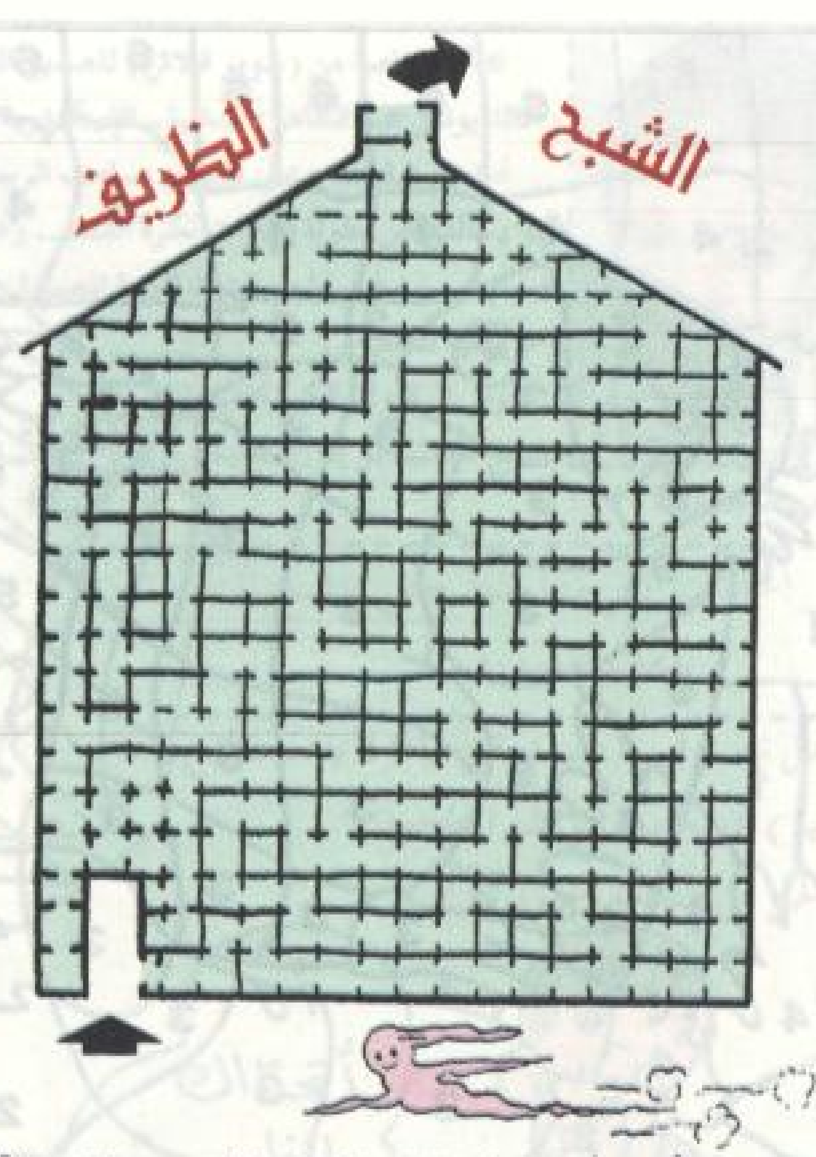
وبداية فالاختلاف فى وجهة النظر لا يفسد للود قضية .

فأنا لا أهاجم التليفزيون كجهاز أصم .. بل على العكس فالتليفزيون يصبح ذا أهمية بالغة إذا أُحسن استغلاله ، وتقديم ثقافة حقيقية من خلاله ، أما استخدامه كحكر على إخواننا المطربين والمطربات الأحياء منهم والأموات .. فذلك هو الخطأ بعينه .. فالحياة عند (إخواننا إياهم) هى (ياليل يا عين) و(أمان باللالى) .. وبس .. فلا ثقافة ، ولاعلم ، ولا ترفيه برىء .. ولا أعتقد أن تعلّم (الرقص) ضرورة ملحة عند كل الناس يا عبد الله !

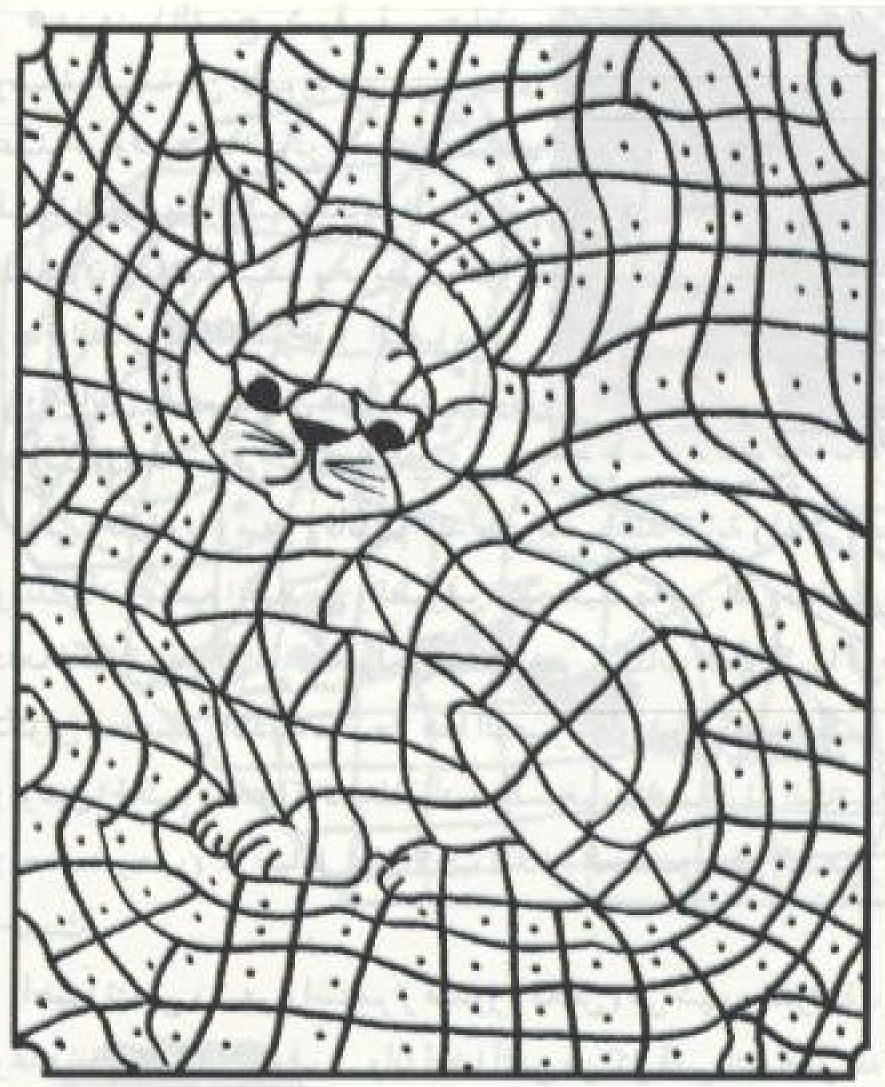
ملحوظة : بالنسبة للصورة التى أرفقتها بخطابك فهى صورة ملفقة وغير حقيقية .. والله أعلم .



صل النقط من 1 : 37 لتكتمل اللوحة .



ساعد الشبح فى الدخول إلى المنزل والخروج من المدخنة .



ظلل الخانات التى بها نقط حتى تتضح معالم الرسم .

مغامرات علام !



لوّن

1 - بالأزرق الفاتح 2 - بالبيج 3 - بالبمبى 4 - بالبرتقالى
5 - بالأخضر 6 - بالأسود لترى جمال اللوحة .


أما صحيح الحمار ده حمار .. هو الحيوان الوحيد اللى بيشتغل عشان ياكل !
المواطن المطحون ده عبيط قوى .. بدل ما هو دايخ على لقمة .. ومش لاقى .. أحسن له يعوّد نفسه على أكل البرسيم وهو متوفر بكثرة !
أبيض وأسود
سامح جوخ (صحفى من إياهم) المقالة بعشوة
جريدة الحقيقة الكاذبة
علم ثقافة
غباء X غباء
ثقب الأوزون
لو ألاقى مكان تانى أعيش فيه غير الأرض دى !!
رافضك يا زمانى يا مكانى .. يا أوانى أنا عايز أعيش فى كوكب تانى.
فتوة الناس الغلابة
الذى (يستقوى) على أصدقائه الضعفاء ويبدو كالفأر أمام الأقوياء !

« البريد الناعم » :

أقراص الضمير .. وكاظم الساهر .. وسائقو "الميكروباص" !

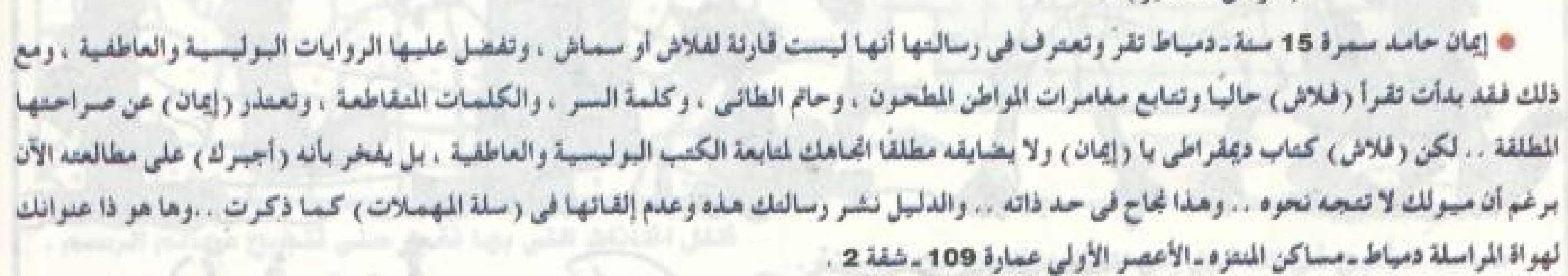
• رسالة جميلة من سارة حمدى محمد كمال المسلمانى - قناطر إدفينا - البحيرة تعلن فيها عن حبها العميق «لفلاش» وتهدى التحية لوالدها ووالدتها وكذلك لأخيها (خالد) ..

فلاش يرحب بك يا (سارة) ويهنئك على إجراء عملية «اللوز» بنجاح ، وفى انتظار رسائل أخرى لك ..

• سارة حمدى المسلمانى

• أما سمر عبد المجيد محمد شيحة - المحلة الكبرى وشقيقتها الصغيرة (هدى) فتسألان - والسؤال موجه للعالم (مفهوم) : هل يوجد بالفعل (قرص الأحلام) و(قرص الذكاء) ؟

... ويجيبكما (مفهوم) : لاشىء بعيد عن التحقيق أمام جبروت العلم الذى تعيشه الدنيا فى هذا العصر .. فمن كان يتخيل أن تتم عمليات الاستنساخ التى لا تحتاج إلى وجود (ذكر وأنثى) لإنتاج حيوانات أو حشرات .. ومن يدرى ماذا يخبئ المستقبل لنا ؟!! لذلك فمن الممكن أن نرى أقراصًا للذكاء وأقراصًا للأحلام .. لكن التى لا يمكن أن نراها - مهما تقدم العلم - (أقراص الإيمان) أو (أقراص الضمير) !



• إيمان حامد سمرة 15 سنة - دمياط تقرّ وتعترف فى رسالتها أنها ليست قارئة لفلاش أو سماش ، وتفضل عليها الروايات البوليسية والعاطفية ، ومع ذلك فقد بدأت تقرأ (فلاش) حاليًا وتتابع مغامرات المواطن المطحون ، وحاتم الطائى ، وكلمة السر ، والكلمات المتقاطعة ، وتعتذر (إيمان) عن صراحتها المطلقة .. لكن (فلاش) كتاب ديمقراطى يا (إيمان) ولا يضايقه مطلقًا اتجاهك لمتابعة الكتب البوليسية والعاطفية ، بل يفخر بأنه (أجبرك) على مطالعته الآن برغم أن ميولك لا تتجه نحوه .. وهذا نجاح فى حد ذاته .. والدليل نشر رسالتك هذه وعدم إلقائها فى (سلة المهملات) كما ذكرت .. وها هو ذا عنوانك لهواة المراسلة دمياط - مساكن المنتزه - الأعصر الأولى عمارة 109 - شقة 2 .

• نيرمين حسنى 15 سنة - مصر القديمة - القاهرة تسألنى عن رأيى فى الفريق المصرى لكرة اليد ، والمطرب كاظم الساهر ، وكوميديا محمد صبحى ، وسائقى الميكروباص .. وكذلك عن خطها - أى نيرمين - الذى أراه فوق صفحة رسالتها ...

أسئلتك يا (نيرمين) سريعة وحادة كطلقات مدفع رشاش .. لكنها طلقات رقيقة .. غير قاتلة ! وبداية ففريق كرة اليد المصرى بدأ رحلة التراجع عن مستواه فى هذه البطولة خاصة أنه لايوجد لدينا صف ثان على نفس مستوى الصف الأول .. وإن لم يعالج المسئولون عن الفريق هذه النقطة جيداً .. فلن تقم للفريق قائمة بعد الآن . أما كاظم الساهر .. فأنا لا أفضّل سماع أغنياته ، ولو لم يحضر إلى مصر لكان مطربًا عاديًا لا يسمع به أحد .. فالمصريون - ما شاء الله - كرماء جداً فى إبداء العواطف نحو أى شخص يجيد التعامل معهم ، ونحن دائمًا جوعى للالتفاف حول أى فنان وصناعة نجوميته .. ولو كنت مكان (كاظم) لما فعلت غير الذى فعله .. فمن يكره النجاح ؟!

نصل إلى كوميديا (محمد صبحى) فلا شك أنها تتميز كثيراً عن كوميديا (عادل إمام) مثلاً ، وتتسم بالعمق الذى تفتقده الساحة حاليًا .. وأهم ما يميز (محمد صبحى) أنه يحب المسرح فعلاً ، ويهتم بأن يمتلئ مسرحه بكل فئات الجمهور ، والدليل أن أسعار تذاكره تقل عن أسعار تذاكر بعض دور السينما - فضلاً عن المسرح !

ننتقل - فجأة - إلى سائقى الميكروباص .. وأظن أن رأيى فيهم لا يُسمح بنشره .. وكفى !

وأخيراً فقد استمتعت برسالتك يا (نيرمين) ، لتميز محتواها أولاً .. وجمال خطك ثانيًا .. فلا تحرمينى من رسائل أخرى قادمة ..

وها هى ذى رابطة (فلاش) الخاصة بك :

ريهام سمير - مراد حسنى - رنا سمير - ونيرمين حسنى .



• فكرة الصديقة : سمر عبد المجيد محمد شيحة - المحلة الكبرى

"ابن نوفل أفندى"
مغامرة من صديق

قصة ورسوم
محمد يحيى

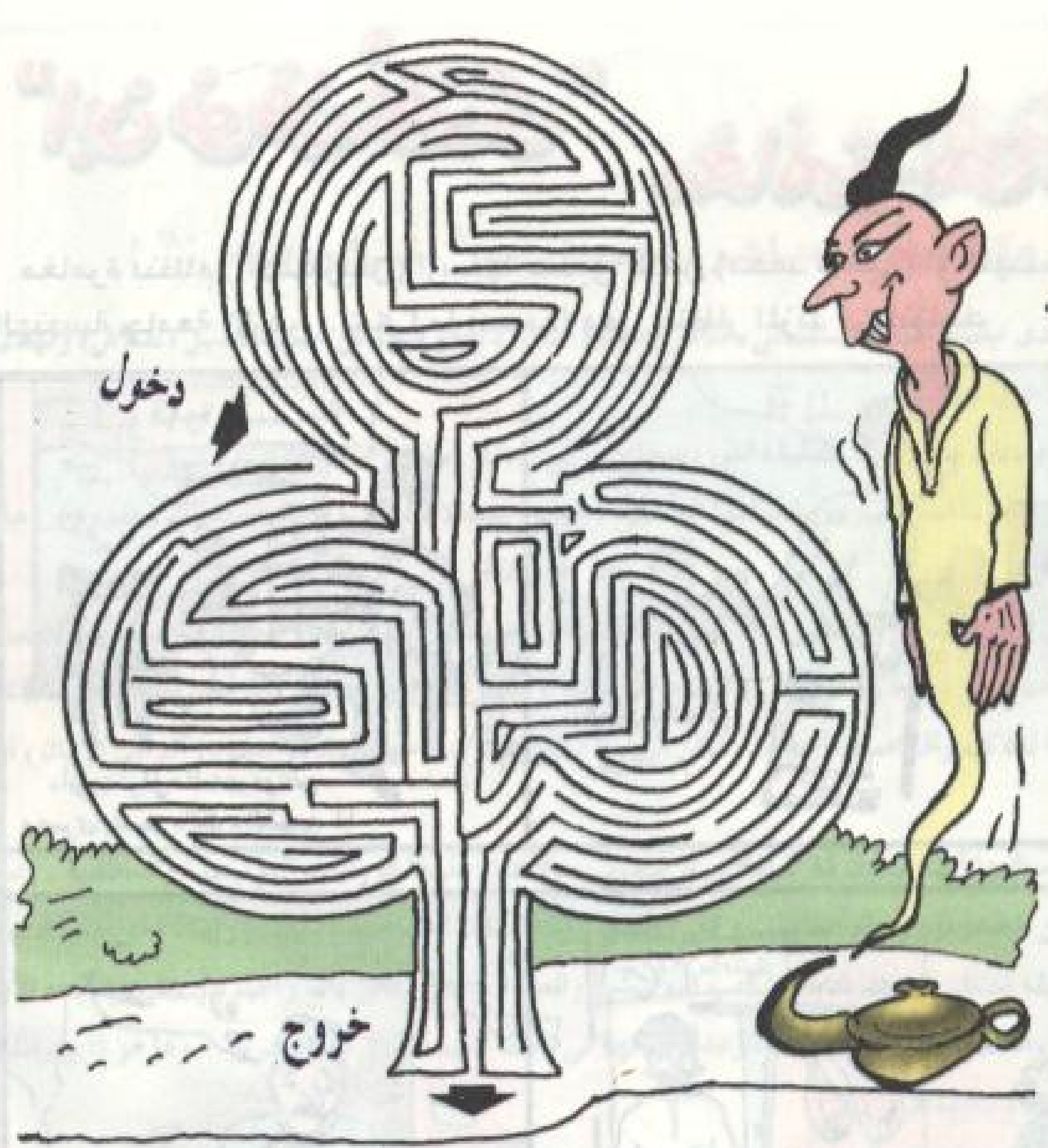
مغامرة بنظام (الاستربس) أرسلها صديق فلاش (محمد يحيى) أو المهندس (محمد يحيى) فهو فى السنة النهائية بكلية الهندسة جامعة الأزهر .. شكرًا يا (محمد) وفى انتظار المزيد من إنتاجك .











● رسالة جميلة الخط وصلت من أميرة سامى أحمد محمد الصباغ - 12 سنة تطلب فيها زيادة كثافة (كلمة السر) والفكاهات وتسأل :

1 - هل خالانتينو بطل حقيقى أم خيالى ؟

- خالانتينو بطل حقيقى بما يدور فى مذكراته من أحداث ، وخيالى بشخصه واسمه .

2 - لماذا لا تظهر والدة سوزى وميدو ؟

- قد تظهر فى المستقبل .. ولننتظر ونر .

3 - هل لك إصدارات اخرى قريبة ؟

- نعم .. بإذن الله .. وسوف أعلن عنها فى حينها .

4 - من هو شلاطة ؟

- بطل صغير السن كثير (الشبَطان) والبكاء .

وأخيرًا ها هو ذا عنوان أميرة للمراسلة : 8 ش ابن حنبل - متفرع من شارع الطيران - مدينة نصر ناصية محل (مصر والسودان) ، وهوايات أميرة غير المراسلة : السباحة - الرسم - كرة السلة - كرة القدم - مشاهدة التلفاز - كتابة القصص .

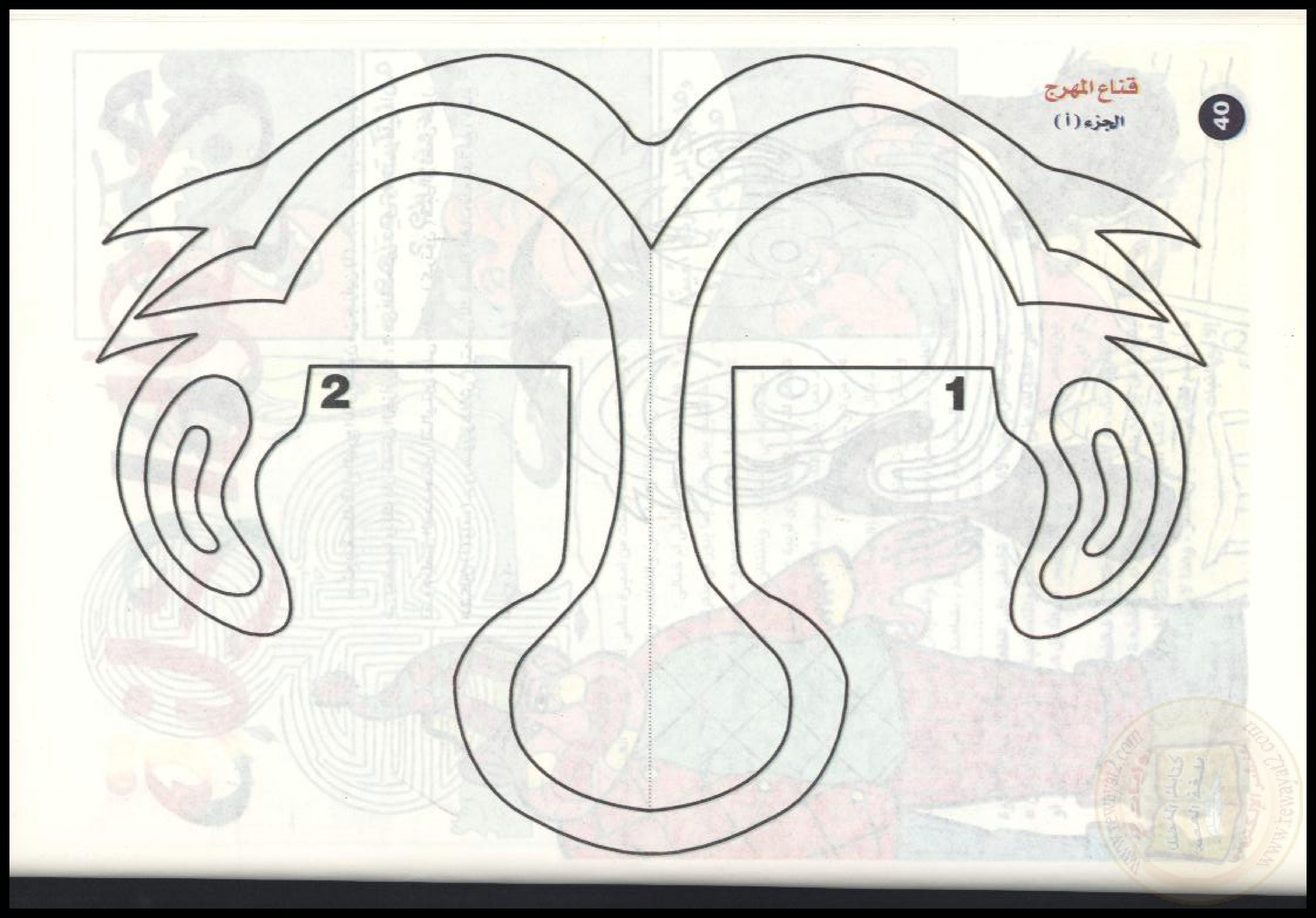
عيش الغراب

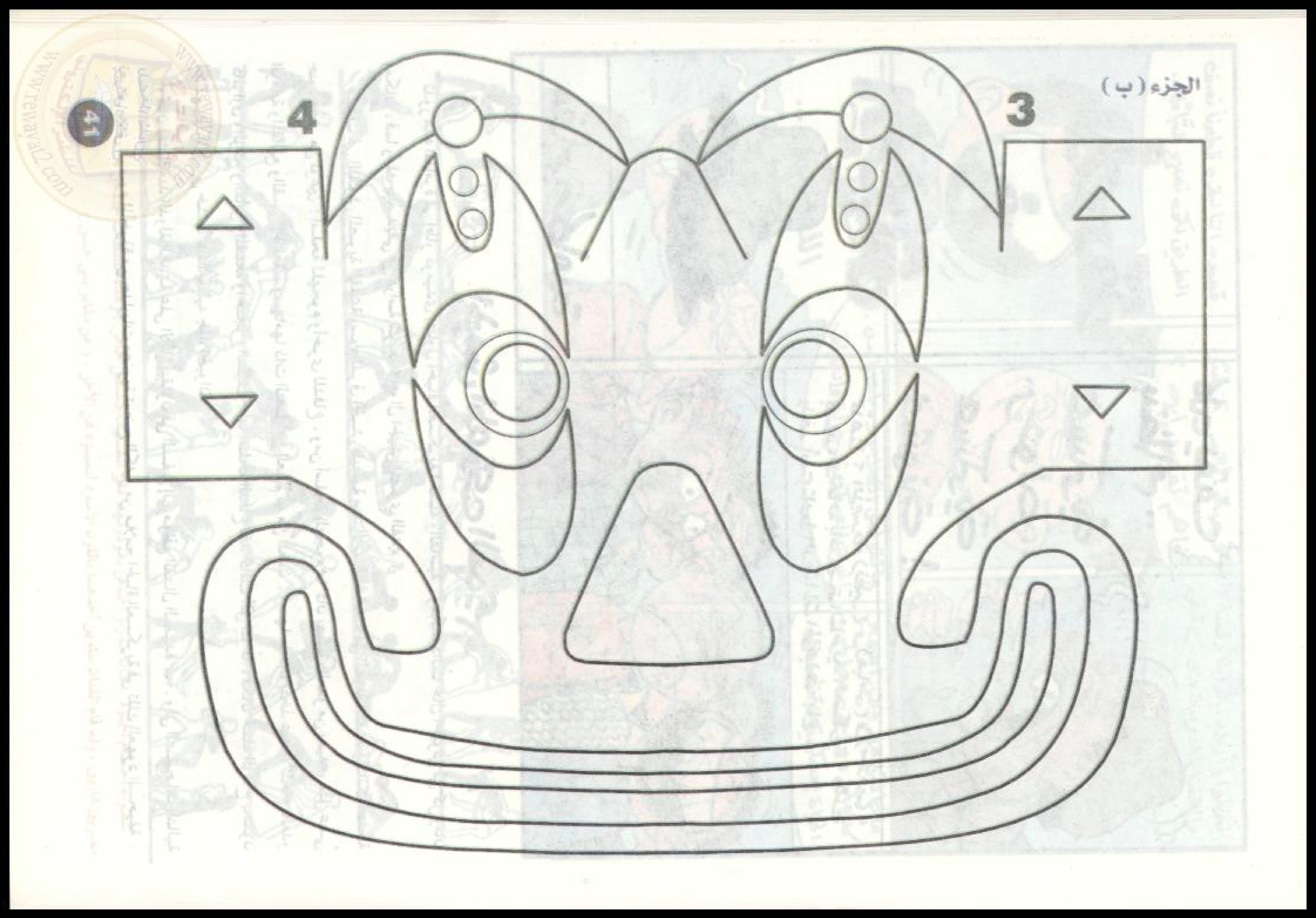
عيش الغراب من الأغذية التى تضفى على الطعام رونقًا وجمالاً علاوة على احتوائه على فوائد كبيرة ، صحية واقتصادية . فهو غنى بفيتامين B مع رخص ثمنه .. وعيش الغراب ليس نباتًا بل هو فطر ليس له بذور أو أوراق ..

لكنه يصنف مع النباتات لطريقة تكاثره ، فالفطر الجديد يتكون من براعم على الفطر الأصلى أو من قطعة فطرية قديمة ، كما أنها تخرج الجرثومات التى تستخدم فقط فى عملية التكاثر ، وهذا لا يحدث إلا مع النبات .



اصنع بنفسك قناع المهرج الذى يتكون من جزأين (أ) ، (ب) .. قم بتركيبهما فى بعضهما وذلك بأن تدخل الجزأين 1 ، 2 فى الفتحتين 3 ، 4 ، ولا تنس طبعًا أن تقوم بلصق الصفحتين التاليتين على ورقتى (كرتون) قبل أن تقصَّ حول الشكلين (أ) و(ب) .. و(سوبر فلاش) يتمنى لك قضاء أوقات سعيدة مع (قناع المهرج) .


2
1


الجزء (ب)
3
4



الجيش المصرى القديم

تدور هذه المغامرة فى إطار كوميدى يتناول الحياة العسكرية الخشنة والقاسية ، وهكذا دائمًا حال الجيوش فى كل زمان ومكان ، فما رأيك يا صديقى فى دراسة سريعة لأحوال الجيش المصرى القديم ؟

ظهرت فى النقوش المصرية القديمة رسوم لفرق الجيش المنظمة منذ الأسرة الخامسة فى الدولة القديمة وكانت أسلحة جنود مصر من نوعين : أسلحة للهجوم وأخرى للدفاع ، ومن أسلحة الهجوم ما كان يصيب العدو من بعيد ، مثل عِصِىِّ الرماية والمقاليع والقسىِّ المختلفة ، وسهامها ذات النصل من العظم ثم من المعدن . ومنها ما كان يتخذ عند الالتحام بالعدو كالمزارق والرمح والفأس والمقمعة والخنجر والسيف . أما أسلحة الدفاع فقد كانت أقل تنوعًا ، فكان حملة الرماح يحمون أنفسهم بتروس من خشب عادة يغطيه جلد الحيوان .

وكان المشاة منذ الدولة القديمة على الأقل ينقلون فى السفن إلى مواقع القتال البعيدة .... وفى الصفحات التالية نعرض بعض الرسوم المأخوذة من جداريات مصرية توضح الكثير من ملامح الحياة العسكرية فى تلك العهود السحيقة .



لتقوية أجسام الجنود ، كان مدربو الجيش يعوّدونهم على المصارعة بشكل خاص ، وهذه اللقطات لجنديين مصريين عاريين ، وقد قام الفنان بتلوين أحدهما باللون الأسود لتمييزه عن الآخر . (من مقابر بنى حسن) .

وبدأت اختبارات اللياقة

أووف!

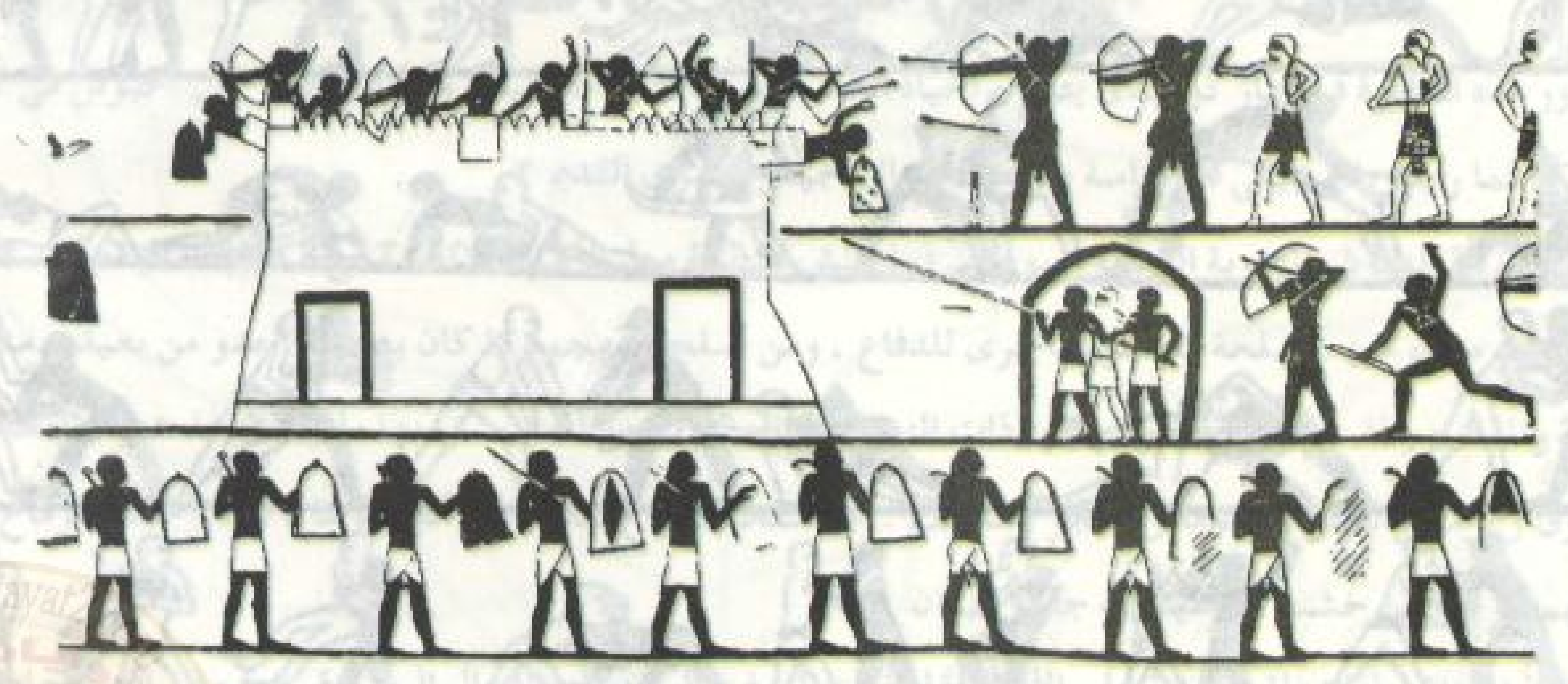
هوب هوب
واحد اثنين ..

اجرى اجرى اجرى .. ودّيني قوام
وصّلني ..

والكشف الطبى ..

؟!

عرض صدرك 55 سم فقط ؟ إيه ؟ مابتاكلش ؟



جنود مصريون من الدولة الوسطى يهاجمون قلعة أسفل جدارها المائل ، ومن المهاجمين ثلاثة يدارون عن أنفسهم السهام داخل غرفة متنقلة مثقوبة الجدار . (مقابر بنى حسن) .

وفي بيت نظير ..

مش ح تسافر معانا المصيف يا نظير يا بني ؟ ده اسكندرية تجنن ..

آسف يا ماما !

أصلي منتظر نتيجة اختبارات المدرسة الثانوية العسكرية ..

على راحتك يا بني ..

وفي بيت سرور ..

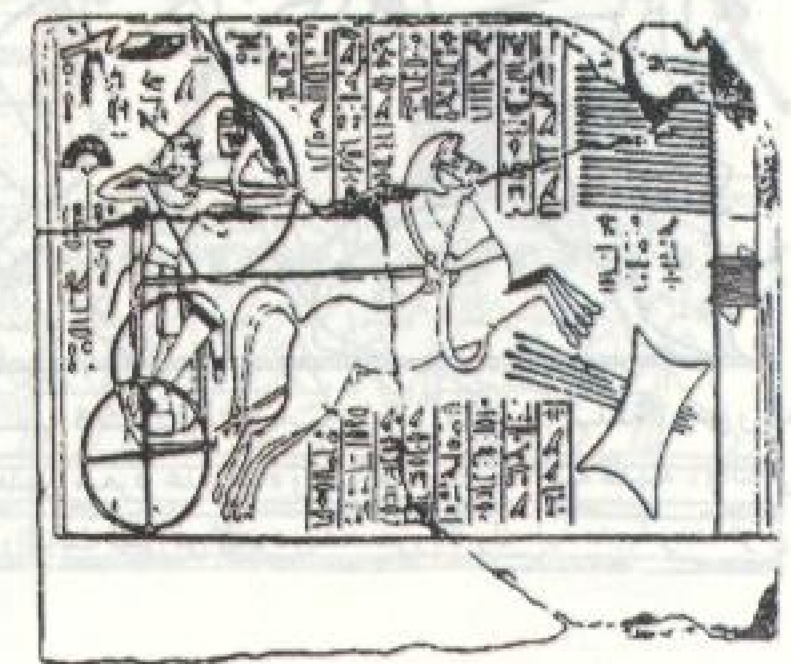
مش ح تسافر معانا المصيف يا (سرور) يا بني .. دي جمصة تهبل !

اللهم إنتم يا ست الحبايب ..

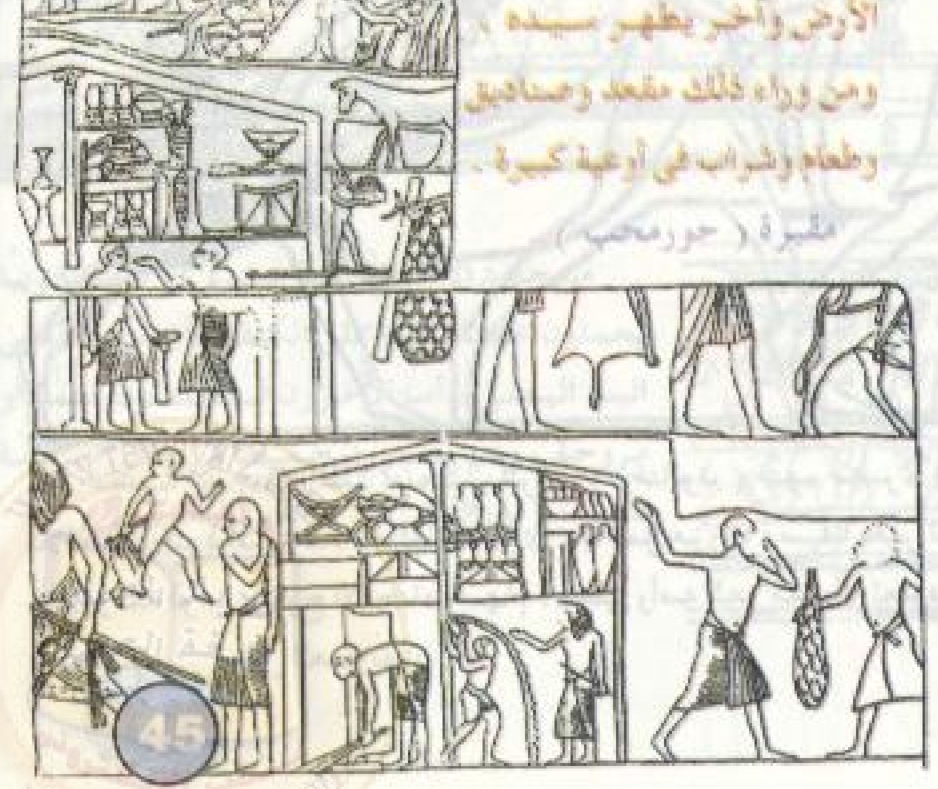
أما أنا فقاعد أنتظر نتيجة اختبارات المدرسة الثانوية العسكرية ..

ربنا يوفقك يا بني .. ربنا يسدد خطاك .





نقوش من الكرنك للملك (أمنحتب الثاني) يشرح فيها بعض مآثره الحربية كعادة ملوك الفراعنة .



نقش يوضح خيمتين تعلو إحداهما الأخرى . أما السفلى فخيمة قائد للبدو بكامل أجزائها . وقد نصبت حول عمود نحيل . وفيها خادم ينظف الأرض وآخر يظهر سيده ، ومن وراء ذلك مقعد وصناديق وطعام وشراب في أوعية كبيرة .

مقبرة (حورمحب)



خمسة من جنود الملك أمنحتب الرابع (اخناتون) منهم مصرى يرتدى النقبة ذات الثنيات ويحمل الترس والرمح والبلطة ، ومن ورائه ثلاثة من الجنود المساعدة ، أولهم آسيوى ، يحمل مزراقًا وسيفًا بغير ترس وينعقص شعره عند قفاه ويمسكه شريط وله لحية مدببة ، والثانى نوبى ومعه قوس مزدوج الانحناء وسهام ، وعلى رأسه شعر مستعار تعلوه ريشة ، والثالث ليبى فى شعره ريشة مغروسة وله لحية مدببة ومعه قوس وسهام . (تل العمارنة)

وفي القاهرة ..

إيه الأخبار يا جماعة ؟

تعال ادخل وإحنا نقولك ..

آي

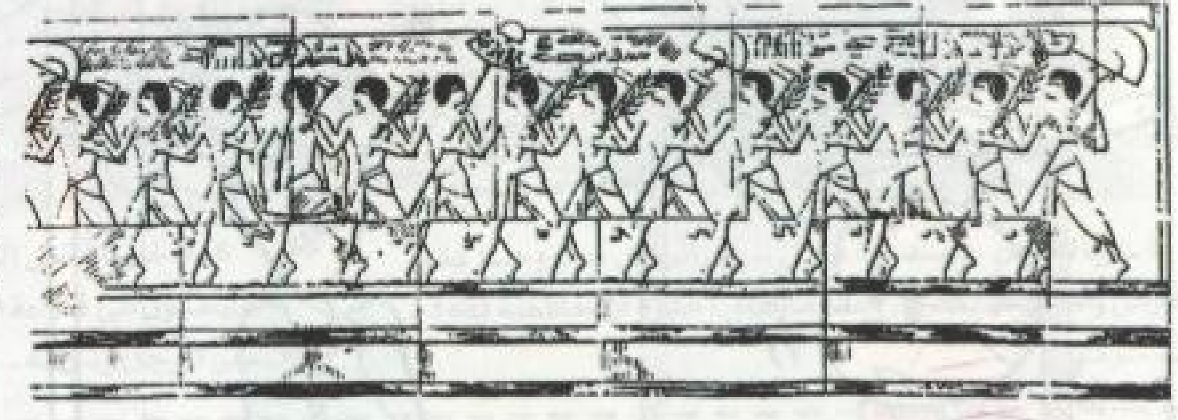
يوم طراخ

آي آي .. بتضربوني ليه ؟ عملت لكم إيه ؟

ماعملتش حاجة بس إحنا متغاظين منك .. لأننا اهتمينا بدخول المدرسة العسكرية ، ورفضنا إننا نترك القاهرة ، وضحينا بمصيف السنة دي ، وفي الآخر رسبنا .. أما حضرتك فقبلوك في المدرسة ...



سرية من حملة النبال يتقدمهم نافخ في النفير ومعظمهم يحمل القوس المزدوج الانحناء ، منهم من يحمل في اليد الأخرى فأسًا أو عصا الرماية ومنهم من يحمل علمًا ، أما ثامنهم فيختلف شعره عن شعر زملائه ، ولعله مساعد ضابط معه عصا رماية وغصن مورق . (الدير البحري)



من جنود الأسرة الثامنة عشرة ، وكلهم تقريبًا يحملون غصنًا مورقًا على الكتف الأيسر وبلطة في اليد اليمنى ، أما الآخرون فيحملون علمًا أو مروحة ، وهم يسيرون جميعًا في خطى منتظمة تتسق مع دقّ الطبول .. (الدير البحري)

● من أرض فلسطين ـ غزة ، تقول (أسماء هاشم قويدر) : أتابع فلاش ، وسماش ، ومغامرات فلاش ، وسوبر فلاش وتعجبني أفكار مؤلفها وكذلك الكاريكاتير الذي يرسمه .. لكني لا أدري لم توفي خليل البخيل ، ولماذا اختفى الاختبار النفسي ؟ أما عن باب (الصفحات الناعمة في (سماش) ، و(البنات شربات) في (فلاش جيب) فلا أجد كلمات أعبر بها عن إعجابي وشكري .. وأخيراً أرجو نشر بياناتي ضمن هواة المراسلة : الاسم : أسماء هاشم قويدر ـ العمر : 17 سنة ـ الهوايات : القراءة ، الرسم ، الموسيقى ، أفلام الفيديو ، المراسلة ، العنوان : غزة ـ الدرج ـ شارع الصحابة ـ فلسطين ..

مرحبًا بخطابك يا أسماء وفي انتظار خطابات أخرى .

● شيماء سمير عبد الفتاح رمضان ـ الزيتون ـ القاهرة ، تبدي إعجابها الشديد بالمواطن المطحون الذي ترى فيه قطاعًا كبيرًا من الشعب ، حتى إنها رأت أناسًا يشبهونه تمامًا في قرى مصر ! .. والمواطن المطحون يا شيماء لا يصدّق نفسه من أن فتاة جميلة مثلك معجبة به .. حتى إنه يتساءل .. هل رأيت فيه (فارس أحلامك) ؟!

● يقترح إبراهيم حمدي أبو زيد من المملكة العربية السعودية أن يخصص أحد أعداد (فلاش جيب) الأربعة لألعاب الذكاء وكلمات السر والكلمات المتقاطعة فقط ، وكذلك عودة المسابقات في نهاية أعداد (فلاش) ... وفي الواقع أن اقتراحك صعب تنفيذه يا (أبو خليل) .. فتخصيص عدد كامل من (فلاش جيب) لألعاب الذكاء فقط قد يبعث الملل في نفوس الأصدقاء ، والأفضل ـ في رأيي ـ التنويع في كل عدد كما هو حادث الآن .. أما عن عودة المسابقة في نهاية كل عدد من أعداد فلاش فأوافقك عليه تمامًا ، وسأعمل على تنفيذه بإذن الله ، فحجب المسابقة لم يكن مقصودًا ولكن طبيعة (فلاش) الجديدة فرضته علينا .





المفتش فولومبو .. و لغز "سرقة خاطفة"

يقضى المفتش (فولومبو) وقته فى تنظيم أوراقه بمكتبه ، وإذا شعر بالملل خرج للنزهة والتريض قليلاً ..

1 - وفى أحد هذه الأيام بينما كان واقفًا أمام أحد (البنسيونات) الصغيرة .. أبصر رجلاً يدخل البنسيون وفى يده نسخة من جريدة (الإجرام) .



2 - وفى إثره دخل رجلان يبدو الغموض عليهما وشدّ ذلك انتباه المفتش (فولومبو) ...

3 - وبحاسته السادسة شعر المفتش (فولومبو) أن شيئًا ما سيحدث للرجل .



4 - وبالفعل .. عندما دخل .. رأى الرجل مطروحًا على الأرض وأشياؤه مبعثرة ، وعندما أفاق أخبره أن حافظة نقوده قد سرقت .

5 - دخل المفتش إلى صالون البنسيون فوجد فيه ثلاثة رجال منهمكون فى قراءة الجرائد .. لكنه عرف الشخص الذى اعتدى على الرجل وسرقه ..

وأنت يا صديقى .. هل عرفت المجرم بدورك ؟ إذا فشلت فى ذلك فانظر صفحة الحلول .


النجم
محمود
Z
أحمد
في
مريحة حبي أنا!
محمود Z أحمد
مش عارف مالى..
حاسس بدوخة
فظيعة..
إيه ده؟ مش قادر أصلب
طولى وحاسس إن رجلى
مش قادرة تشيلنى..
الله الله الله.. الدنيا بتلف بى..
و...
برووم
بعد ساعة، دق أحدهم
جرس باب (Z أحمد)..
ولكن يبدو أنها (إحداهن)
إنها (صفية).. شقيقة المطرب
العجوز!


غريبة .. هو مابيفتحش ليه ؟
أنامتأكدة إنه في البيت ..
الأحسن برضه أتأكد من
بواب العمارة ..
يا عم هاشم ..
عم (z أحمد) ؟ حاطط على راسك شعر
(عيرة) ليه ؟ لازم بتشخص دور في فيلم
أو مرسحية .. خير .. عاوز إيه ؟
جرى لك إيه يابني آدم ؟ إنت أعمى ؟
مش شايف إني واحدة ست ؟
أنا أخت (z أحمد) !
د .. لامؤاخذة ياست هانم ..
العتب على لنظر .. أي خدمة ؟
أخويا محمود خرج من شقته ؟ أصلي باخبط عليه
من الصبح بدون فايدة ..



مش ممكن.. أنا متأكد أنه ماخرجش من البيت..
وربنا يستر..
وتم كسر باب الشقة..
هو فين ؟
محمود !
ووصل الطبيب.
احمدى ربنا إنك وصلت فى الوقت المناسب
الحمد لله.
دى كانت غيبوبة سكر.. بس الحمد لله الخطر زال.. حضرتك والدته ؟
الله الله الله.. ماتخلى عندك نظر يا أخى.. أنا أخته الصغيرة !
لا مؤاخذة ياهانم.. العيب ع النظر.. بس لازم ياخد الأدوية دى بانتظام..


وظلت (صفية) ترعى شقيقها لمدة أسبوع .. والغريب أن حالته ساءت جدًا !!
آه .. آه .. أنا بأموت ..
جرى لك إيه بس يا حبيبي ؟
اعملي معروف يا صفية .. هاتي لي دكتور تاني أحسن أنا حاسس إن صحتي في النازل ..
حاضر يا بوحنفي.
توتوتو .. حرارتك مرتفعة جدًا .. وده طبعًا نتيجة للعلاج الخاطئ .. مين الدكتور الجاهل اللي شخصلك المرض ؟
أنا عارف؟
الحقيقة إن ماعندكش سكر ولا يحزنون .. بالعكس .. نسبة الأملاح عندك عالية جدًا .. وده سبب الآلام اللي بتشعر بها في عظامك .. عشان كده لازم تغير العلاج، وتمشى على الدوا اللي ح اكتبهولك . فاهم ؟
أمري لله.
وبعد أسبوع من علاج الطبيب الثاني ..
آه .. آه يا ظهري .. آه يا بطني .. آه يا كلاويّة !
حكايتك إيه يا محمود ؟ العلاج مش نافع برضه ؟ ح اطلب لك دكتور تاني وأمري لله ..
لأ .. دكتور لأ .. هاتي لي دكتورة .. يمكن تعرف تعالجني ...


ووصلت الطبيبة ..
إيه التهريج ده؟ مين اللي كان بيعالجه ؟
الدكتور عفت حمزة .. تعرفيه ؟
آ .. ده كان أستاذي .. لكن علاجه كله غلط X غلط !
إزاي؟ ده بيؤكد إن عنده نسبة أملاح زائدة .. وبيعالج على هذا الأساس .
بالعكس .. ده عنده نسبة السكر هي اللي زيادة ... ولازم يتعالج على هذا الأساس
إزاي بقى ؟ إذا كان الدكتور اللي قبل اللي فات قال على حكاية السكر دي، وعلاجه ما جابش نتيجة ...
هه؟ طيب نعالجه من ارتفاع نسبة الكولسترول في الدم .. خذي .. هاتي له العلاج ده !
وسار (Z أحمد) على العلاج مدة أسبوع .
محمود .. محمود .. أبو حنفي .. رد على يا اخويا .. هو جرى له إيه ؟



إهئ إهئ .. الله يرحمك يامحمود .. الله يرحمك ..
ياترى اتأخرتى ليه يامديحة .. أنا اتصلت بكِ من ساعة .
أه .. أه ..
إيه ده ؟ الحمد لله إنت لسه صاحى ؟
عاو .. عاو .. عاوز ك .. ك .. ك .. كباية .. م .. م ميّة .. قبل ما ما ما ما ما موت !
حاضر يا أخويا .. لحظة واحدة أجيب لك المية ..
فوووووز
وفي نفس اللحظة ..
لاحول ولاقوة إلا بالله .. يارب يكون لسه فيه الروح ..
خير ياصفية .. ماله محمود ؟
إهئ إهئ
محمود بيموت يامديحة .. حبك القديم .. محمود اللى رفضتيه من خمسين سنة خلاص .. حيسيب الدنيا كلها .. محمود اللى لسه بيحبك حيروح ..
وإيه لزوم الكلام ده دلوقت ؟

م ..م .. مين اللى جه
يا صـ .. صـ .. صفية ؟

دى (مديحة) يا محمود ..

مديحة ؟

مديحة .. مديحة .. يا ألف أهلًا وألف سهلًا .. خطوة عزيزة يا مديحة .. تعرفى إنك لسه زى ما إنتِ .. البنت الصغيرة أم ضفاير !

هه !

الحمد لله .. كنت عارفة إن الأمل اللى باقى هو حبه القديم .. مديحة .

القلب !

دارت المغامرة السابقة فى اطار طبّى بحت ، وانتهت باتجاه عاطفى .. والقلب هو العضو الوحيد الذى يربط الطب بالعاطفة ، وقد اشتهر القلب بأنه موطن المشاعر والعواطف وبرغم علمنا بأن هذا الاعتقاد خطأ .. إلا أننا لا نزال نذكره كما لو كان صحيحًا ..

والقلب عضو عضلى يقارب حجمه حجم قبضة يد الإنسان ، ويزن أقل من رطل .. والقلب الحقيقى لا يشبه كثيرًا ما نرسمه لقلوب المحبين (♥) .. وبرغم عدم إحساسنا المادى بقلوبنا إلا أنها كبيرة الأهمية ، ففى كل ثانية من حياتنا يجب أن يستمر تدفق الدم فى أجسادنا حاملًا الأكسچين والغذاء إلى جميع أنحاء الجسم ، ومتخلصًا من الفضلات ، والدم يسرى فى ثلاثة أنواع من الأوعية الدموية :



الشرايين والأوردة والشعيرات ، ويتكون القلب من مضختين ، فنصفه يدفع الدم إلى الرئتين ومنها يعود ثانية ، ويرسل نصفه الثانى من الدم إلى باقى الجسم . والشريان (الأورطى) هو شريان كبير له أوعية موزعة إلى كل الجسم وينبت من الأذين الأيسر ، ومنها يتدفق إلى الشعيرات الدموية ، ومنها إلى الأوردة التى تحمله إلى الأذين الأيمن ، ثم إلى البطين الأيمن الذى يدفعه بدوره إلى الرئتين بوساطة شرايين حيث ينتشر فى الشعيرات الدموية للرئة ثم يعود بوساطة أوردة إلى القلب ثانية لتبدأ دورة أخرى .. وهكذا .



● صديقة (فلاش) و(مغامرات فلاش) و(سوبر فلاش) و(سماش) :

هدى على محمد عبد السلام - السيوف - الإسكندرية ...

لها كل التحية والحب من السلاسل الأربعة وفى انتظار رسائل أخرى منك .

● كريم محمد أنور - 16 سنة - المحلة الكبرى - يرجو زيادة مغامرات (كريم) لأنه بطل ظريف ويحمل نفس اسمه .. كذلك يرجو كريم نشر اسم أخته (بسمة محمد أنور) .. مرحبًا بكما يا كريم ..

مع تحياتى (كريم) بطل فلاش !

● بسمة جمال صابر محمد - 14 سنة - سيدى بشر الإسكندرية أرسلت خطابًا حلوًا تتساءل فيه عن سبب وضع أغلفة تحمل صورة (ميدو) فى أغلب الأعداد ..

والسبب يا (بسمة) أن ميدو هو البطل الرئيسى للسلاسل كما أنه حلو الملامح برىء القسمات ، ومع ذلك قد تصدر أعداد تحمل أغلفة لشخصيات أخرى .. ثم تسأل .. لماذا لا تضحك الدنيا أبدًا للمواطن المطحون ؟!

والإجابة أن المواطن المطحون يمثل الإنسان البسيط المغلوب على أمره ، والمحروم من كل متع الحياة ، بل من بعض أساسياتها .. ولو ضحكت الدنيا له ، لتغير اسمه .. من (المواطن المطحون) إلى (المواطن الكلبوظ) !

وأخيرًا ترجو (بسمة) زيادة مغامرات (زبون المطعم) وزيادة صفحات (البنات شربات) فى سلسلة (فلاش) ...

حاضر يا (بسمة) هانم .. زادت صفحات البنات شربات إرضاء لكل البنات الجميلات .

● أما الصديق علاء عادل أحمد العماوى - 14 سنة وعنوانه (لهواة المراسلة) شبين القناطر - قليوبية - عزبة أبو خضرة يقترح صدور (فلاش) نصف شهرى وزيادة كلمة السر ومغامرات (مكرونى) - فى سلسلة سماش ..

وصدور فلاش بصورة نصف شهرية أمل يراودنى دائمًا وأتمنى أن يأتى اليوم الذى يتحقق فيه ذلك .. وكلمة السر تواجدت أخيرًا فى (فلاش) و(سوبر فلاش) وقد تزيد كثافتها فى أعداد وتقل فى أعداد أخرى حسب ظروف كل عدد .. وستعود مغامرات (مكرونى) بإذن الله إلى سلسلة (سماش) ..



تابع المغامرة

• سوبر فلاش يشكر صديقته الجديدة ولاء عبد الحميد حسن لرسالتها الجميلة التى تدل على متابعتها الواعية لسماش وفلاش ومغامرات فلاش وسوبر فلاش ، وها هى ذى بياناتها لهواة المراسلة .. الاسم : ولاء عبد الحميد حسن . طالبة جامعية بكلية الآداب قسم التاريخ . هواياتها : الاطلاع والمراسلة وحل الكلمات المتقاطعة - العنوان : 5 شارع سيد محمد رفاعى عزبة دلاور جيزة أمام محطة مترو قسم بولاق الدكرور .

• يسأل عمرو عبد المجيد محمد من المحلة الكبرى :

(أ) لماذا اختفت مغامرات هانى وشلاطة وكرم وهرقل وهادية ونحاس ؟

- تابع الأعداد القادمة يا عمرو وستجد كل مغامرات هؤلاء الأبطال وغيرهم .

(ب) هل هناك شخصيات جديدة فى طريقها إلينا ؟

- بإذن الله فالأنماط البشرية لا نهاية لها ، والمهم أن تعبر الشخصية الجديدة عن نمط لم نتعرض له من قبل .

• من قطاع غزة بفلسطين وصلت رسالة من تامر محمد فارس يسأل فيها : لماذا اختفت الاختبارات النفسية ؟

- الاختبارات النفسية موجودة بمغامرات فلاش ، وهى جزء لا يتجزأ من عائلة فلاش . ثم يسأل : لماذا لا تكثر من مغامرات سوبر علام ؟ سيظهر سوبر علام قريبًا فى مغامرة جديدة شيقة . والسؤال الأخير لتامر : هل ستستمر أعداد سماش وفلاش أم أنها ستنقطع ؟ نرجو من الله أن تستمر الأعداد لأطول فترة ممكنة .



تابع المغامرة

• من الاسكندرية يسأل أحمد شوقى محمود الغندور : هل سيتم تطوير سلسلة سماش مثلما تم مع فلاش بتقسيمها الى أجزاء أربعة تحت اسم فلاش جيب ؟ لا أفكر فى اتخاذ هذه الخطوة فى الوقت الحالى لأن سماش له طابع خاص فيجب أن يكون تطويره ذا طابع خاص ومختلف عن شقيقه الأكبر فلاش .

• صلاح الدين جمال أمين من محافظة الجيزة (يستنكر مبالغتى فى الرد على رسائل البنات بلطف ورقة ، وادعائى أن المرأة أقوى من الرجل ، وهى فى نفس الوقت تنتمى إلى الجنس الناعم !) ... أنا لا أبالغ فى اللطف والظرف كما تقول يا صلاح عند ردى على رسائل البنات ، فكما نعلم (البنات شربات) وهناك باب فى فلاش بهذا الاسم ، وتنبع قوة المرأة من رقتها التى تحاصر بها الرجل فتخضعه وتحصل منه بوساطتها على ما تريد .. وإن كان ذلك لا يمنع من ترحيبى برسائل (إخوانى) الذكور فالكتاب لهم كما هو (لهن) .

- ثم يقترح صلاح أن يضم سوبر فلاش بداخله مجلة صغيرة للأطفال الصغار كما هو الحال فى مجلة علاء الدين ..

(سوبر فلاش) كتاب عملاق لايمكن أن يقلد أية مطبوعة أخرى ، بل يمكن أن يحدث العكس ، والدليل أن المجلة الصغيرة التى تقدمها مجلة علاء الدين للأطفال أقل من 7 سنوات هى من فكرة وتنفيذ كاتب هذه السطور الذى تعتبر (سوبر فلاش وأشقاؤه) جزءاً لا يتجزأ منه .

• خطاب رقيق ينبض بالحب والمشاعر الصادقة يعتذر فيه صاحبه (عمرو عبد العظيم) عن مراسلتى بدون استئذان ، ويطلب منى فيه أن أرسل له كارتاً أعبر فيه عن مشاعرى نحوه كقارئ لفلاش وسماش لأنه ليس معجباً عادياً ؟



تابع المغامرة

ـ مراسلتك لى يا (عمرو) ليست فى حاجة إلى استئذان ، بل هى مبادرة محمودة تشكر عليها وتستحق بها أن تكون فى صدارة الأصدقاء المقربين لفلاش وأخواته ، وأنا أرسل إليك عبر هذه السطور شكرى العميق وتقديرى لإحساسك الصادق بدلاً من (الكارت) .. ينفع ؟

• الصديق عمرو محمد أبو شادى من شبين الكوم يسألنى : (هل كانت طموحاتك وأنت صغير أن تصبح مؤلفا ؟ ولماذا ؟) ..

بكل صراحة يا (عمرو) لم تكن هذه هى أمنيتى الأولى فى صغرى ، فالأقدار والظروف تدخلت لتحدد مسار عملى ، لكن الأهم من ذلك أن تعلم أن تركيبتى النفسية وتكوينى الشخصى ، بما لهما من رفض للأخطاء واستنكار للسلبيات ونقد للواقع ـ هما اللذان شجعانى على أن أكون صاحب كلمة ورأى ، قد يساهمان فى إنارة جزء من الطريق للقارئ .. ثم يسأل (عمرو) : (إذا كانت شخصية توتو عضلات حقيقية فهل تحبها ؟) .. بالطبع لا يا (عمرو) فتوتو عضلات مثال سيئ (للطفولة المشردة) .. وهو مشروع (بلطجى) يجب العمل على إيقافه بشتى الطرق ...

• شادى عصمت كمال من أسيوط ، يرجو أن أوجه كلمة إلى بعض أقاربه الذين يسخرون منه باستمرار عند رؤيتهم له يقرأ فلاش ويستنكرون شغفه بالسلسلة .. حاضر يا شادى أقول لهؤلاء الأشخاص : (متغاظين منه ... اعملوا زيه) ، ثم يسأل شادى : ما هو تاريخ ميلادى ورقم تليفونى الخاص ؟ تاريخ ميلادى 10 ـ 5 ـ 1962 ورقم هاتفى هو : 0101457128 .



تابع المغامرة

• يوسف عبد السيد شحاتة يصرخ : بالله عليك ما الذى فعلته بفلاش ؟ لقد شوهته ، فقد كنت من أشد المعجبين به لكن تقسيمه الجديد بايخ وفيه (لت وعجن) ، وتحاول فيه بكل الطرق التشويق للعدد القادم كعمل أجزاء للقصة الواحدة مثل (رحلة كامبوشا) ، برغم أن العدد القادم سيصدر بعد ستة أشهر ، كما أن هذا النظام الجديد يستهلك نصف صفحات الكتاب فى الإعلانات عن مغامرات جديدة وأغلفة كتب فلاش جيب ، والأدهى من ذلك أنه قد ألغيت المسابقة !

رأيك جدير بالاهتمام يا (يوسف) ، لكنك تبالغ فى إظهار السلبيات مع الإهمال فى الإشارة إلى الإيجابيات مثل صدور الأعداد بالألوان والتجديد الواضح فيها ، مثل تقديم باب العظماء فى صورة جديدة (صلاح الدين الأيوبى) و(ابن سينا) لكن معك الحق فى الإشارة إلى اختفاء المسابقة والاستطلاع من الأعداد الجديدة ، وسأراعى ذلك فى الأعداد القادمة .

• عبد الله نصوحى إسماعيل من بلبيس محافظة الشرقية ، يسأل سؤالا طريفا : (هل تؤمن بعلم الأبراج والتنبؤات التى تتعلق به ؟) .. نعم يا (عبد الله) أنا أؤمن بعلم الأبراج لأنه علم له أسسه وقواعده وعلماؤه ، فالإنسان هو جزء من منظومة الحياة التى خلقها الله مرتبطة بعضها ببعض ، فالكواكب فى حركتها الدائمة تؤثر على الإنسان كما تؤثر على النبات والحيوان ، وحتى البحر (المد والجزر) والموضوع طويل وشائق ويحتاج إلى صفحات وصفحات لمجرد الإشارة إليه ، ولا يمنع ذلك من وجود بعض الدجالين والمشعوذين من الجهلاء الذين يدعون علمهم بالمستقبل عن طريق الأبراج .. وهذا بالطبع باطل ولا يصح تصديقه أو اتباعه ...



تابع المغامرة

- ثم يقول (عبد الله) إنه يهوى الرسم خاصة على الزجاج وخشب (الأركيت)، فكيف يستطيع تنمية هوايته أكثر وأكثر ؟ تابع الأعداد القادمة من (سوبر فلاش) فقد انضم إلى الكتاب باب جديد للهوايات بدءاً من هذا العدد، وسوف يكون للرسم على الزجاج دوره القريب بإذن الله .. وها هي ذي بياناتك لهواة المراسلة :

الاسم : عبد الله نصوحى إسماعيل - تاريخ الميلاد - 1 - 7 - 1983 - برج السرطان - الهوايات : القراءة - الرسم - كرة القدم - والمراسلة - العنوان : ميت حمل - بلبيس - الشرقية .

وأخيراً كل التحية للصديق محمد نصوحى إسماعيل 23 سنة ومحمود نصوحى إسماعيل 14 سنة وكذلك الصغار عبد العزيز ومحمود محروس ومحمد ثروت وشكر خاص لمحمد نصوحى الذى عرف عبد الله بفلاش .

• بسام أحمد السيد محمد عبد الحليم - 12 سنة - يهوى المراسلة والقراءة والتأليف عنوانه 63 شارع محمود الجندى من جسر السويس (مصر الجديدة) الدور الثانى شقة (3) أمام محطة كهرباء هليوبوليس .

ولبسام بعض الملحوظات والأسئلة أ- أنا بحاجة ماسة لرقم هاتفك ويوم عيد ميلادك .

ب- أرجو أن يصلنى منك ولو خطاب واحد - جـ - لم أقرأ أى عدد من (مغامرات فلاش) فما نظامها ؟ - د - ما هى هواياتك المفضلة ؟

- أجيبك عن ملاحظاتك يا بسام . (أ) رقم هاتفى موجود فى هذا العدد ضمن إجابتى على أحد الأصدقاء كذلك يوم ميلادى .

(ب) أرجو المعذرة فى الوقت الحالى لشدة انشغالى ويكفى مؤقتاً الرد فى (سوبر فلاش) .



(جـ) اشتر بعض الأعداد لتعرف (نظامها) ، وسوف يحوز إعجابك بإذن الله . (د) هوايتى المفضلة دراسة التاريخ المصرى والعربى والقراءة فى هذا المجال بعمق وكثافة ، فالتاريخ مدرسة صادقة للمستقبل تضم من العبر والدروس ما يجعل الخطوات القادمة أكثر وضوحًا وأقل مفاجآت .

• داليا صلاح على محمد شلبى ـ 13 سنة ـ من الإسكندرية ـ ترسل بتحياتها الرقيقة إلى كل من : المواطن المطحون ـ البحار الغبى ـ العالم مفهوم ـ عباس ـ سرور ـ نظير ـ حاتم الطائى 2000 ـ وخليل البخيل ... قبلات كل هؤلاء الأبطال فى الطريق إليك يا داليا .. فهل أنت على استعداد ؟!

• وديدة محمد إبراهيم ـ 15 سنة ـ (مصر الجديدة) ـ 10 ش الشيخ حسن منصور خلف نادى النصر ، تهوى المراسلة والقراءة والرسم والترجمة وتسأل : (لماذا تكون مغامرات علام دائمًا قصيرة ؟) .. علام من الأبطال (ثقيلى الظل) ، لذلك يجب أن يكون ضيفًا خفيفًا على السلسلة ، وهو بهذه المناسبة يشكرك لاهتمامك به .. ويسألك هل تقبلين مراسلته ؟ .. وأنصحك يا (وديدة) ألا تفعلى !

• لقارئ الدائم محمد يحيى رشوان ـ الدقى ـ القاهرة ـ يعلن عن رفضه التام لصدور فلاش بالنظام الجديد لأنه يشتت انتباهه ولا يجعله يتعمق داخل المغامرة ، ويرجو العودة إلى النظام القديم مرة أخرى .. أحترم رأيك يا (محمد) ولكن المؤيدين للنظام الجديد أضعاف الرافضين له ، ومع ذلك وإرضاء لهذه القلة قررت تقديم بعض أعداد فلاش بنظامه القديم بين الحين والآخر .. فما رأيك ؟

هواية جمع طوابع البريد ..

طوابع البريد برموزها التاريخية ودقة رسومها وصورها ، وبما يظهر عليها من القصص تعد بمثابة نافذة صغيرة تطل على العالم . وعموماً فليست هناك هواية من هوايات الجمع تفوق هواية جمع الطوابع بعدد ممارسيها وهواتها ، فالتلميذ فى مدرسته يتبادل مع زملائه ما يزيد على حاجته منها ، والهاوى يجد متعة كبيرة فى فحص الطوابع الجميلة وهو يضع المنظار المكبر على عينيه ، ويمسك الملقط بيده ليفحص هذه القطع الصغيرة من الورق ، بل إن تسليته تزداد كلما توغل فى اكتشافاته ، ذلك لأن مجال جمع الطوابع فسيح الأرجاء .

إنه فن قائم بذاته تصدر عنه آلاف الدراسات والمؤلفات التى تنشر فى جميع البلدان .

وسائل جمع الطوابع

يمكن للشخص أن يجمع طوابعه من ظروف الخطابات ، ويعتبر هذا الأسلوب أرخص وسيلة للحصول على الطوابع ، كما يمكن الحصول على الطوابع من أحد أصدقائنا الذين يعملون فى الشركات الكبيرة التى ترد إليها أنواع مختلفة من الظروف ، وخصوصاً من البلاد الأجنبية لأن كل طابع بريد له تاريخ ، ويلاحظ قبل نزعه من المظروف التأكد من الأختام البريدية عليه ، لأنه فى بعض الأحيان تكون لهذه الأختام قيمة أكبر فى نظر الهاوى من الطابع نفسه .

ويمكن أيضاً الحصول على الطوابع بوساطة التبادل مع الأصدقاء فى المدرسة أو النادى أو حتى من الجيران .





(رسم رقم 2)

الجاذبية والسحر فى طابع البريد ..

ما هو السر الذى يحتويه هذا الطابع البسيط الذى تصدره هيئات البريد ؟

أى قوة سحرية هذه التى تشد الناس إليها وتشغل تفكير تلميذ المرحلة الأولى والملوك والرؤساء والأشخاص من مختلف الأعمار ومتنوعى الأعمال ؟

فهذه بعض الأمثلة لشخصيات كانت الهواية تسيطر عليهم تماماً ، وكان لهم نشاط يذكر فى ميدان جمع الطوابع برغم تفاوت طبقاتهم ووظائفهم نذكر منهم على سبيل المثال :

فرانكلين روزفلت رئيس الولايات المتحدة الأمريكية ، والملك چورچ الخامس وچورچ السادس من ملوك إنجلترا ، والملك ألفونس ملك إسبانيا ، والملك كارول ملك رومانيا ، ونيكولس قيصر روسيا ، والملك مانول ملك البرتغال وكان أشهر هؤلاء الملوك الهواة الملك چورچ الخامس ملك إنجلترا إذ كان يخصص وقتاً كبيراً لهوايته التى انشغل بها منذ شبابه فى أثناء عمله ضابطاً للبحرية .

وهواية جمع الطوابع هى أحسن الهوايات المحببة التى يجمعها الشخص ، فالهاوى يجمع ما تهوى نفسه ويرتب مجموعته كما يحب ، فمن الهواة من يتتبع العيوب والأخطاء التى تظهر على الطوابع ويبحث عنها بعزيمة لا تعرف الكلل .

كيف تختار ألبوما لطوابعك

إن اختيار الألبوم يعتمد على الذوق ، فكما يختار الإنسان رباط عنقه أو أى جزء من أجزاء ملابسه ، كذلك يختار ألبومًا لطوابعه .

وقبل أن تصل إلى قرار نهائى فى اختيار الألبوم الذى تشتريه يجب أن تراعى الآتى :

1 ـ كلما زادت المجموعة التى تقتنيها كلما احتجت إلى عدد كبير من الصفحات فى الألبوم .

2 ـ يجب أن يكون حجم الألبوم مناسبًا حتى تظهر فيه الطوابع بشكل ملائم .

3 ـ يجب أن تكون أوراق الألبوم من نوع جيد ، ويجب أن تأخذ فى الاعتبار أن الأوراق غير السميكة أو التى من النوع الردىء تستهلك بسرعة وعند الكتابة عليها بالحبر تطمس الكتابة .

4 ـ يجب أن تكون هناك وقاية للأوراق التى تصف عليها الطوابع ، وذلك بأن يكون هناك ورق شفاف متين ، وذلك حتى لا تتمزق الطوابع بمرور الزمن .

5 ـ يجب أن يكون غلاف الألبوم سميكًا حتى يتحمل الاستعمال سنين طويلة .

كتالوجات الطوابع :

وكتالوج الطوابع يلى الألبوم فى الأهمية لأنه ينير طريق الهاوى ، حيث يوضح جميع الطوابع التى أصدرتها الدول فى أنحاء العالم وأسعارها ، وبذلك يساعد الهاوى على استكمال النقص فى طوابعه ...

والكتالوجات تتغير سنويًا ، ويجب على الهاوى ألا يعتمد على القديم منها ، والتاجر يلجأ إليها لتعرف طوابع العالم وأسعارها .

الملقط : (رسم رقم 3)

وهو من الأدوات الضرورية للهاوى ويباع لدى تجار الطوابع ويحسن بالهاوى ألا يستعمل الملقط الحاد الذى يترك ثقوبًا بالطوابع عند التقاطها ، والملقط أسهل فى التقاط الطوابع وصيانتها بدلاً من حملها بالأيدى .

(3)

العدسة : (رسم رقم 4)

وهى تساعد العين فى الكشف عن الطوابع ومما يضر البصر أن تغلق إحدى العينين عند استعمال العدسة بالعين الأخرى .

(4)

الزوايا :

كانت الطوابع فى الماضى تتعرض للتلف نتيجة للصقها فى الألبوم بالصمغ ، وكانت تتعرض للتمزق عند نقلها من الألبوم القديم إلى الألبوم الجديد ، والهواية فى عصرها الحديث تدين بالكثير لمخترع الزوايا ، إذ إنها تساعد على حفظ الطوابع ولا تعرضها للتلف عند نقلها إلى الألبوم الآخر .

مقاس الشرشرة :

عبارة عن قطعة من الورق المقوى مستطيلة الشكل ومقسمة إلى ملليمترات لقياس شرشرة الطوابع ..




حاتم الطائى 2000
حاتم الطائى 2000 يكتشف: كيف تقتل الملل ؟!
هاااااااووم ..
اصطبحنا وصبح الملك للمالك !
يوم جديد وأرباح جديدة .. زهقت بقى ..
الخزينة امتلأت عن آخرها .. وتكاد تنفجر من كثرة الأموال ..
اوعوا تصدقوا إنى زهقت من كترة الفلوس .. مفيش حد بيزهق من الفلوس !
كل الحكاية إنى عاوز أكسب الفلوس بأسلوب جديد .. يقتل روح الملل اللى تسربت إلى نفسى ..
والحقيقة إنى ملاحظ اليومين دول انتشار محطات التلفزيون الفضائية بشكل مرعب .. وده معناه إن مجال الإنتاج الفنى لازم يتسع حتى يستوعب متطلبات هذه المحطات ..



المهم أن أنتج أعمالاً درامية تضم مشاهير
عسرا..
صفية
ليلى بطبط
ولاء حامد
والناس بقت مجنونة بحاجة اسمها مسلسلات وأفلام، يعني البضاعة مضمونة (مِيّة مِيّة) !!
أجري على صديقي (حمدي ستوب) خبير الأعمال السينمائية والتلفزيونية.. هو اللي ح يساعدني..
فرووووم
أهلاً حاتم.. فينك من زمان يا راجل.. أكيد الفلوس والمشاريع على ودنه!
مش قوي يا حمدي.
الحقيقة أنا بفكر أنتج فيلمًا أو مسلسلاً عربيًّا... إيه رأيك؟


ياه إمعقول يا حاتم ؟ إنت تنتج أفلام سينمائية ؟
أو مسلسلات ... اللي بيجيب فلوس أكتر ..
لألألأ .. المفروض إنك تهتم باللي يقدم فن أصدق .. أفكار أوضح ..
ماشي كلامك ..
اهتم انت بالمستوى الفني .. وسيب لي أنا النواحي المادية .. مستعد تساعدني يا حمدي ؟
أنا تحت أمرك يا حاتم .. مدام ح تقدرني .. هه ؟
لأ .. مايكونش عندك فكرة .. أنا أحسن واحد يقدر تعب الناس ...
من الآن اعتبر نفسك مكلف .. دورك إنك تبحث عن سيناريو فيلم عربي كويس .. أنا عاوز حاجة كده زي الأفلام الهندي .. فاهم ؟
فاهم
اسمع .. عاوزين كل حاجة تكون في الفيلم ده .. عشان كل شخص يجد الشيء اللي بيحبه .. عنف .. ضحك .. غموض .. إثارة .. مواعظ ..



(*) قصة، ولكن كما ينطقها بحبح.


(الكصّة) لبنت صغيّرة أمها بتبيع فجل وجرجير على ناصية الحارة .. بتعيش فى مستوى اقتصادى متندّى ..
قصدك متدنّى !
وبرغم المعاناة الفظيعة اللى عايشة فيها البنت ، إلا إنها كبرت دون أن تصيبها أية عُقد أو اضطرابات نفساوية ..
قصدك نفسية ..
لكن فيه أفكار غريبة بتبدأ تغزو دماغ البنت .. زى حقوق المرأة ومساواتها بالرجل .. بعدكده بتنضم لاتحاد طلبة فى المدرسة بتاعتها ..
قصدك فى الجامعة
وفى أيام قليلة .. تتحوّل (حفصة) إلى زعيمة سياسية ... مع اهتمامها بقضية المرأة .. وساعدها على ذلك اسمها الرنان ولقبها اللى كان يشبه ألقاب زعيمات مصر زمان !
كان اسمها إيه بالكامل ؟
(حفصة موسى) .. كان اسمها (حفصة موسى) .. آى نعم والدها كان حلاق .. بس اسمها ساعدها فى شق طريقها القيادى ..
ياه! الحكاية باين عليها حلوة .. شوّقتنى يا أستاذ .. أكمل ..
بس يا سيدى .. أحبّت زميلًا لها واتفقا على الزواج .. لكن زميلها كان من طبقة تانية غير طبقتها ...
70
www.rewayat2.com


وفى حفل خاص حضره حاتم .. تقابل مع النجمة عُسرا ..
حاتم .. حتومة .. حبيب قلبى .. يارب يخليك ..
غريبة .. إنتِ تعرفينى ؟
طبعًا أعرفك يا "حاتم" بيه .. مفيش دبّة نملة فى المجال تخفى عن عسرا .. سمعت إنك ناوى تدخل مجال الإنتاج ..
آى نعم .. تحبى تلعبى دور البطولة فى أول فيلم لىّ ؟
ما تقدرش على أُجرى يا حاتم بيه .. ده أنا عسرا فنانة لها (رؤية) .. ابتدى أحسن مع ممثلة على قدّك !
ما أُقدرش ؟ إنتِ ما تعرفيش حاتم الطائى (2000) .. أنا (أكيّلك) بالذهب يا مدام !
مدموازيل من فضلك !
عال ! نجحت فى استفزازه !
إيه رأيك إنه مش ح تعمل الدور غيرك ؟
يبقى لازم تعرف إن أُجرى (أرنب) بالتمام والكمال !
نعم ؟! م .. م .. مليون جنيه مرّة واحدة !! ليه ؟ شارون ستون ولا كيت ونسلت ؟


عرفت بقى إنك مش قد عسرا ؟
روح شوف لك ممثلة (نص لبة) تعمل الدور ..
مد موازيل عُسرا ... إنتِ اللى ح تعملى الدور ..
حبيب قلبى .. أنا كنت متأكدة إنك أكبر منتج فى البلد .. ح نوقّع العقد إمتى ؟
دلوقت حالاً .. معاكى قلم ؟
أجيب لك قلم من تحت الأرض !
وبعد توقيع العقد ..
مبروك يا حاتم بيه .
ألف مبروك ..
وبسرعة، وصل الخبر إلى معبودة الجماهير ..
بالذمة إنتو رجّالة ؟
إزاى الواد المنتج ده يوقّع عقد البطولة مع (اللى ما تتسمّاش) ؟ أنا قرأت القصة، وكنت عاوزة أعمل الفيلم ده ؟
هو احنا (عُصبجيّة) يا مدام ؟



(*) تنتشر عصابات الطرق فى جنوب أفريقيا بالفعل .


وعاوزة تقابليني ليه على وجه السرعة يامدام (فادية) ؟
عاوزة ألعب بطولة فيلم (قضية حفصة موسى) .
لكن أنا تعاقدت خلاص مع (عُسرا) وح اعطيها أجر مليون جنيه ...
إيه ؟! مليون جنيه !! إزاى ؟ ده آخر أجر تقاضته كان 120 ألف جنيه وبالضرائب كمان ..
بتقولى إيه ؟ دى أكدت لى إن أجرها مليون جنيه بالتمام والكمال !!
يبقى نصبت عليك ياخفيف لأنك كده ملتزم تدفع لها أجرها ...
مستحيل .. ده أنا أخرب بيتها .. مش حاتم اللى يتنصب عليه ..
هدّى نفسك ياسيد حاتم عشان تصل لقرار سليم ..
أهدّى نفسى إزاى .. ده أنا أخذت قرض من البنك وعليه فوائد متلتلة .. وكل ده عشان أدفع لها أجرها ...
هى (سحبت) كام لغاية دلوقت ؟



(*) الورق هو (القصة والسيناريو) فى لغة أهل الفن .



ووصل الأمر إلى عُسرا ...
بالذمة إنتو رجالة؟
إحنا قصّرنا في إيه بس ياست الكل ؟
إزاى حاتم يغيب عن عنيكم لحد ما تخطفه أم أربعة وأربعين!
يعنى ح نمشى وراه خطوة بخطوة ياست الكل ؟
اتفضلوا يا فالح منك له .. البيه بيخطرنى بفسخ العقد وبيدفع الشرط الجزائى .. والست (فادية) هى اللى ح تعمل الدور ...
طيب ما هى فلوس وجت من الهوا ..
أنا ما تهمنيش الفلوس يابنى آدم .. الدور هو اللى يهمنى !
خلاص بقى .. اللى حصل حصل .. والعصفور طار يامدام !
مدموازيل من فضلك ... وبعدين مش عُسرا اللى تقبل الهزيمة وتسلم سلاحها ..


فى الصباح التالى ..
متأكد إن هو ده المطلوب ..
زى ما أنا متأكد منك ..
شغل السيما طلع دوشة دماغ ووجع قلب .. على العموم ده جزائى .. أنا اللى كنت عاوز أقتل الملل !
ركّز .. وماتعملش زى الأفلام لعربية !!
عيب ! اعتبره مات خلاص.
؟
بوم
آآآآه
وهكذا ..
تفتكر ح يعيش يادكتور ؟
لو قعد لحدّ الربيع يبقى فيه أمل !
كان مالك بس ومال السيما يا بنى ... هو إحنا قدّ الناس دى !
آهو كده أبقى نجحت فى قتل الملل !



استدعى الحارس الليلى للفندق المفتش (فولومبو) قبيل الفجر لوقوع حادث سرقة .



(1) وصل المفتش ، فوجد الحارس الليلى فى استقباله وهوفى حالة اضطراب شديد .



(2) وقاد الحارس .. المفتش (فولومبو) إلى موقع الحادث .



(3) وصف الحارس الليلى اللص وصفًا غير دقيق للمفتش (فولومبو) .



(4) وبينما كان الحارس منهمكًا فى شرح التفاصيل .. كان المفتش يختبره دون أن يلاحظ .



(5) برغم أن هناك نزيلين يستعدان لمغادرة الفندق .. إلا أن المفتش حصر شكوكه فى الحارس الليلى ..

هل تعرف لماذا ؟ إذا أعيتك الحيل ، فانظر صفحة الحلول .



خلي بالك من
سوزي أختي
يا فلفول !
ح اموت م الجوع..
يا فكري آكله !
بس غم إنه زميل !
ooo
نعم
يا كابتن.
غبي !
ح أهد الحيط اللي
بيقف أمامه علام،
لأن القراء زهقوا
من مغامراته !.
ويوووو
يا جبروتك
يا أخي !
؟
الفلوس مش
كل حاجة..
أموت في أغنية
(أول نكتة).
أبعد عنك
أحسن تعديني
فرفشة..
ما تروحيش المطبخ.. قلت
لك مفيش أكل النهاردة !
لا مؤاخذة !
تجربة
جديدة
بوم

على واحدة ونص !

حاول كُتاب السينما منذ قديم الأزل ترسيخ مبدأ مهم فى وجدان المشاهد العربى فى معظم الأفلام التى قدموها .. والأفلام العربية ذات تأثير كبير على كل من يتابعها بانتظام ، ومن ثم تكون المبادئ التى ترسيها هذه الأفلام ثابتة راسخة فى نفوس الأجيال .

والمبدأ الذى أخذت السينما المصرية على وجه التحديد - على عاتقها تأصيله وترسيخه هو : أن الراقصات بالذات صاحبات أخلاق عالية وضمير حى يقظ .. ويتفوقن فى ذلك على كل النساء .. فكثيرًا ما ترى الراقصة التى تشترك مع العصابة فى اختطاف طفل ، يرق قلبها له وتسعى إلى تهريبه فى نهاية الفيلم ، وربما اتضح أيضًا أنها مرشدة (للبوليس) ! كذلك هناك الأفلام التى تصور الراقصة التى تؤدى عملها فى (الصالة) تعود إلى منزلها فى الفجر لترعى أختها المريضة بالسرطان أو والدتها الكسيحة ! وقد حفظنا عن ظهر قلب أن الرقص (فن) جميل ، وأن الراقصة تمتهن هذا الفن (أحسن ما تسرق) وكان من نتيجة هذه الأفلام أن نشأت الكثيرات من بناتنا يعشقن الرقص الشرقى حتى إنه يجرى منهن مجرى الدم فى العروق .. ويمكن ملاحظة ذلك فى الأفراح - على اختلاف مستوياتها - وفى حفلات المطربين الشباب ، حيث تتحول مقاعد المشاهدين إلى (مراقص) متعددة تتمايل فى كل واحد منها بنت (زى فلقة القمر) على أنغام المطرب الشهير ، وتصفيق زوجها أو أخيها !

والمتأمل فى مسألة الرقص الشرقى يلاحظ أنه رغبة دفينة وغريزة طبيعية ، بدليل أن الحصان يرقص إذا استمع إلى الطبل البلدى .. فإذا كان الرقص فنًا فهل نعتبر الحصان فنانًا ؟! كذلك الجماعات الإفريقية التى لم تصلها الحضارة بعد .. تراهم كلهم يرقصون على (واحدة ونص) فى كل مناسبة .. فهل كلهم فنانون ؟!

ومن أفضل النكات التى استمعت إليها وتتناول موضوع الرقص ، تلك النكتة التى رواها أحد الممثلين فى مسرحية (أنا وهو وهى) - أى شهد شاهد من أهلها - إذ يقول الممثل عن زوجته إنها راقصة محترمة (من البيت للكباريه ومن الكباريه للبيت) !

أما عن طرائف الراقصات فأذكر منها تلك الراقصة التى كانت تداوم على الحج كل سنة ، وقد سخر منها الجميع وقتها ، لكن الله هداها ، فتابت واعتزلت الرقص نهائيًا ..

أما الراقصة الاخرى والتى استضافها أحد المذيعين فى التليفزيون ، فقد قالت إنها لا تعتبر الرقص مهنة أو عملاً ، بل تعتبره عبادة .. وأن الكباريه الذى تمارسه فيه هو المعبد !

وفى شهر رمضان الكريم ، يمدّ السماط فى شوارع مصر المحروسة وتنتشر (موائد الرحمن) ، وأشهرها مائدة الراقصة الشهيرة التى صارت جدة ..

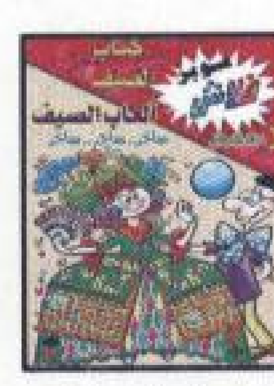
ومن الراقصات من ظلت تمارس الرقص حتى تشعر بآثار السنين على وجهها وجسدها فتعتزل فى هدوء من منطلق احترام الذات ...

ومنهن من تمارسه حتى تأتيها الهداية من الله ، فتتوب وتعتزل وتعيش على ذكريات الماضى .. ومنهن من تمارسه حتى يزورها ملك الموت فيقبض روحها وهى على خشبة المسرح ، بعد أن تكون قد صارت عجوزًا شمطاء مظهرها يبعث على الضحك والفرفشة !

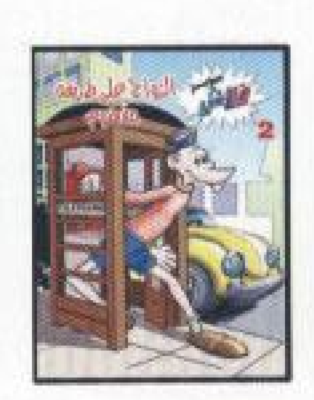
أنا لا أهاجم الرقص الشرقى أو أجرّح فى الراقصات بقدر ما كنت أتمنى أن يقتصر هذا (الفن) الراقى على المسارح والصالات ولا يقوم التليفزيون - مشكورًا - بتوصيله بالمجان إلى غرف نومنا !

رقم الإيداع : ٤٩٩٦
الترقيم الدولى : ١ - ٣١٧ - ٢٦٦ - ٩٧٧

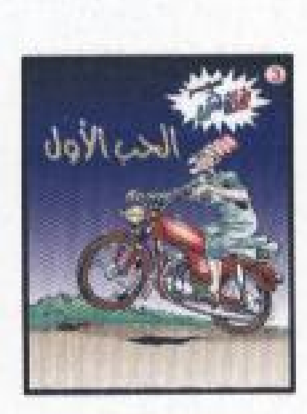
صدر من هذه السلسلة



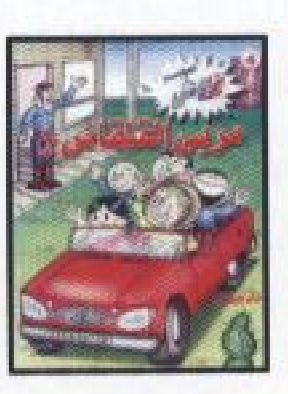
1 - ألعاب الصيف .



2 - الزواج على طريقة مفهوم .



3 - الحب الأول .



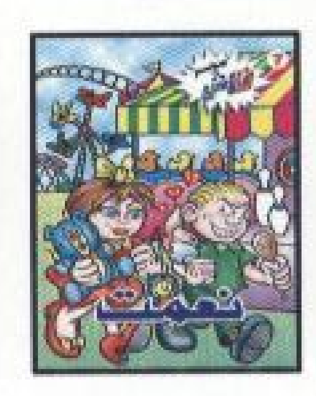
4 - مربى القلقاس .



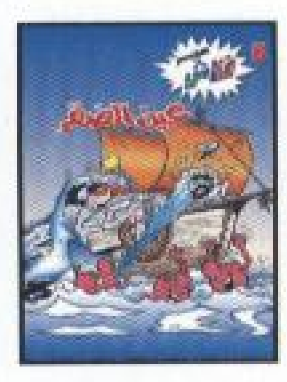
5 - العين الدّامية .



6 - الميراث الملعون .



7 - نعمت .



8 - عين الصقر .



9 - مديحة حبى أنا .

الحلـــول

ص 2 : لو دققنا النظر فى الصورة رقم 2 لوجدنا أن حبل الحظيرة مقطوع ، وبذلك تمكنت البقرة أن تخرج وتتجه إلى حيث نام (حسنين) وأكلت برنيطته لأنها من القش !

ص 17 : القتيل هو (إبراهيم) .. والدليل أن الشخص الذى يدّعى أنه إبراهيم يفرق شعره من الناحية اليسرى .. بينما (إبراهيم) فى الصورة الأولى يفرق شعره من الناحية اليمنى .. إذن القاتل هو (إسماعيل) الذى استغل الشبه بينه وبين توءمه فى تنفيذ جريمته حتى يضع يده على أمواله !

ص 32 : لأن المواطن المطحون ليس لديه شيء يحسده عليه نظير !

ص 49 : اللص هو الرجل ذو الچاكيت (الكاروهات) وذلك لأنه دخل البنسيون وفى يده نسخة من جريدة (الحقيقة الكاذبة) ، بينما وجد المفتش المجنى عليه بجواره نفس النسخة حيث أخطأ اللص وأخذ بدلاً منها جريدة المجنى عليه وهى جريدة (الإجرام) .

ص 78 : الحارس الليلى يكذب لأنه فى أول الصورة قال للمفتش فولومبو إن اللص كان يغطى وجهه .. أما فى الصورة الرابعة فقد قال إن اللص ابتسم ابتسامة واسعة فكيف رآه وهو يبتسم ؟





الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع
ت : ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٨٣٥٥٥٤ - ٢٥٨٦١٩٧
فاكس : ٢٨٢٧٠٠٢

